

**VALORIZACIÓN Y POTENCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y
TERRITORIAL
PARQUE MUSEO ARQUEOLÓGICO CANUA**

**Laura Viviana Gallego Silva
Luisa Fernanda Valbuena Bejarano**

**Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C.
Junio, 2016**

**VALORIZACIÓN Y POTENCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y
TERRITORIAL
PARQUE MUSEO ARQUEOLÓGICO CANUA**

Laura Viviana Gallego Silva
Luisa Fernanda Valbuena Bejarano

Trabajo para optar al título de Arquitecto

Director: Arquitecto Walter López
Seminarista: Arquitecto William Gómez
Asesores: Arquitecto Armando Hurtado
Arquitecto Roberto González
Arquitecto Juan Pablo Jaramillo

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C.
Junio, 2016

Bogotá, D.C. Junio 7 de 2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. EDGAR CAMACHO CAMARGO
Decano de Arquitectura y Artes

Arq. MARIO ARTURO PINILLA
Coordinador Parte II

Arq. WALTER LÓPEZ BORBÓN
Director de proyecto

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, ya que gracias a ellos podemos completar el proceso hacia la meta que un día trazamos para convertir en realidad nuestro sueño y así mismo responder a sus esfuerzos.

A nuestros asesores, por acompañarnos en el desarrollo de este proyecto de grado y por brindarnos su conocimiento y experiencia para llevar a cabo este proceso.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION.....	9
1. OBJETIVOS.....	11
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. ALCANCE.....	14
4. METODOLOGÍA.....	15
5. MARCO TEÓRICO.....	16
5.1. MARCO CONTEXTUAL.....	16
5.1.1. Geografía.....	16
5.1.2. Historia.....	17
5.1.3. Normativa	19
5.1.3.1. Plan de Ordenamiento Territorial	
5.1.3.2. Plan de Ordenamiento Zonal: Operación Estratégica “Nuevo Usme”	
5.1.3.3. Plan Parcial Hacienda El Carmen	
5.1.3.4. Plan de Manejo Arqueológico	
5.1.4. Comunidad.....	25
5.1.5. Análisis D.O.F.A.....	26
5.2. MARCO CONCEPTUAL.....	28
5.2.1. Perspectiva Histórica Social.....	28
5.2.2. Perspectiva Filosófica.....	29
5.2.3. Perspectiva Urbana Arquitectónica.....	29

5.2.4. Perspectiva Arqueológica.....	30
5.3. MARCO REFERENCIAL.....	30
5.3.1. Museo Nacional De Antropología De Ciudad De México.....	31
5.3.2. Santuario Histórico De Machu Picchu.....	34
5.3.3. Parque Arqueológico San Agustín.....	35
6. MARCO PROYECTUAL.....	36
6.1. DESARROLLO URBANO.....	37
6.1.1. Proceso Proyectual.....	37
6.1.2. Criterios de Implantación. Diseño Urbano.....	39
6.1.3. Propuesta Urbana.....	41
6.1.4. Áreas Propuesta Urbana.....	43
6.2. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO.....	45
6.2.1. Criterios de Emplazamiento.....	46
6.2.2. Propuesta Arquitectónica.....	48
6.2.2.1. Edificio Administración	
6.2.2.2. Edificio Museo	
6.2.3. Materialidad.....	57
6.3. IMAGEN DEL PROYECTO.....	58
7. CONCLUSIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61

LISTA DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Mapa Metodológico.	15
Figura 2. Localización.	16
Figura 3. Localización Unidades de Planeación.	17
Figura 4. Tabla de Patrimonio Cultural Territorial.	20
Figura 5. Delimitación POZ Usme.	21
Figura 6. Vocación por Plan Parcial. POZ Usme.	22
Figura 7. Ubicación Plan Parcial en el POZ.	22
Figura 8. Polígono Plan Parcial Hacienda El Carmen.	23
Figura 9. Plano de Concentración de Hallazgos Arqueológicos en el polígono del Plan Parcial.	24
Figura 10. Zonas del Área de Reserva para Investigaciones arqueológicas.	25
Figura 11. Propuesta Comunidad.	26
Figura 12. Fachada Principal Museo Antropológico.	31
Figura 13. Localización Museo Antropológico de México.	31
Figura 14. Implantación Museo Antropológico de México. Accesos.	32
Figura 15. Planta Primer Piso Museo Antropológico de México.	33
Figura 16. Planta Segundo Piso Museo Antropológico de México.	33
Figura 17. Conexión Museo, Plaza y Bosque.	33
Figura 18. Vista Plaza Acceso al Museo.	33
Figura 19. Vista Interior del Monumento El Paraguas.	34
Figura 20. Vista Panorámica del Santuario de Machu Picchu.	34
Figura 21. Vista Panorámica del Santuario de Machu Picchu.	35
Figura 22. Parque Arqueológico de San Agustín.	35
Figura 23. Estatua del Parque Arqueológico de San Agustín.	36
Figura 24. Conexión Estructura Ecológica Principal.	37
Figura 25. Esquema de Accesibilidad.	38
Figura 26. Zonificación Inicial del Proyecto.	38
Figura 27. Criterios Propuesta Urbana. Relación Cosmogónica.	39
Figura 28. Criterios Propuesta Urbana. Geometría Sagrada.	40
Figura 29. Criterios Propuesta Urbana. Zona de Excavación.	40
Figura 30. Propuesta Urbana. Implantación.	41
Figura 31. Tabla de Fitotectura del Parque Museo.	42
Figura 32. Propuesta Urbana.	43
Figura 33. Propuesta Urbana. Área Bruta.	43
Figura 34. Cuadro de Áreas.	43
Figura 35. Propuesta Urbana. Área Zonas Verdes y Plazas.	44
Figura 36. Propuesta Urbana. Áreas Propuestas.	44
Figura 37. Desarrollo Arquitectónico (Propuesta).	45
Figura 38. Desarrollo Arquitectónico Zonificación (Propuesta).	45

Figura 39. Áreas de Recorrer o Estar (Propuesta).	46
Figura 40. Asoleación del Proyecto.	47
Figura 41. Acceso Peatonal Propuesta Urbana. (Edificios Administrativos).	49
Figura 42. Zonificación por Áreas Módulo 1. Administración.	50
Figura 43. Zonificación de Usos Módulo 2. Administración.	51
Figura 44. Corte Longitudinal Módulo Administrativo.	52
Figura 45. Fachada Principal Edificio Administrativo.	52
Figura 46. Zoom Zona Cultural y Museo.	53
Figura 47. Área Museo.	53
Figura 48. Áreas Museo. Planos Módulos 1, 2 y 3.	54
Figura 49. Zonificación Museo	55
Figura 50. Fachada Principal Museo.	56
Figura 51. Criterio de Geometría Sagrada aplicada a Fachadas del Museo	57
Figura 52. Fachada Principal Museo. (Módulo 1)	57
Figura 53. Vista desde Edificios Culturales	58
Figura 54. Vista Fachada Módulo Administrativo	58
Figura 55. Vista Fachada Módulo Administrativo Nocturno	59
Figura 56. Vista Fachada Módulo Cultura (Museo)	59

INTRODUCCIÓN

En Latinoamérica existen varios ejemplos de una iniciativa creada para la preservación y valoración del patrimonio heredado por los antepasados, este patrimonio se ha encontrado sobre todo en las áreas en las que están las grandes ciudades, estas mismas se han encargado de generar para su comunidad centros en los que se rescatan los vestigios arqueológicos de diferentes culturas. Se encuentran destacados lugares como el Museo Nacional de Antropología de México, este aparte de cuidar y mantener el patrimonio histórico de los mexicanos, ha incentivado el arraigo por los objetos allí conservados, y culturalmente se ha convertido en un hito importante y un punto de referencia para los habitantes y turistas; el Santuario Histórico de Machu Picchu en Perú, es uno de los mayores ejemplos de preservación del patrimonio, este lugar es conocido mundialmente por ser resguardado y cuidado por generaciones de peruanos y protegido por la UNESCO y ha convertido a Perú como un principal destino turístico. En Colombia, el Parque Arqueológico de San Agustín, es un ejemplo de rescate, cuidado y promoción del patrimonio, lo que lo ha convertido en uno de los grandes orgullos de los huilenses. Estos lugares permiten la unión de todos los sectores poblacionales y diferentes grupos.

En el año 2007, durante el proceso de preparación del terreno para una gran urbanización asignada al Plan Parcial Hacienda El Carmen, planteada en la Operación Estratégica Ciudadela Nuevo Usme, se encuentran unos vestigios arqueológicos, los que corresponden según el grupo de expertos investigadores a uno de los cementerios indígenas mas grandes de Latinoamérica. Por medio de la gestión de los habitantes y representantes campesino se logra que la Alcaldía Local frene los trabajos en el área y se suspende la urbanización

Usme, visto desde la perspectiva actual, es un sector considerado en Bogotá como una zona marginada y de extrema pobreza. La historia de Usme se ve afectada por varios factores culturales de movimiento y cambio poblacional, determinados por la presencia de indígenas Muisca y campesinos. La presencia de estos grupos ha dejado rastros como los encontrados recientemente el sector que corresponde al Plan Parcial de La Hacienda El Carmen, de acuerdo al cual, debería generarse un equipamiento que rescate los vestigios arqueológicos encontrados en el área.

Según lo planteado por el POT y el POZ Usme Ciudad Futuro, la localidad de Usme será el principal lugar de desarrollo al sur de la ciudad, por lo que se proyectan varios Planes Parciales para la generación de múltiples proyectos urbanos, en los que la característica principal será aportar a la disminución del

déficit habitacional. Los proyectos urbanos contemplados plantean intervenciones integrales del espacio urbanizable, implantaciones provistas de servicios urbanos básicos, parques y equipamientos.

Debido a la ubicación del área de intervención, el factor principal al que debe darse solución es lograr la integración del Parque-Museo a las dinámicas del barrio, la localidad y al desarrollo urbano de la ciudad de acuerdo a los planteamientos del POZ y el POT.

Un punto importante dentro del planteamiento, es contar con la participación de las comunidades involucradas presentes en el sector y lograr por medio de este hito que resaltar la historia representativa del sector y la ciudad, generar un punto de unión que permita optimizar la vida en comunidad y les proporcione arraigo sobre la historia y tradiciones previas a lo que se conoce actualmente y que a partir de esto se logre dar identidad a la población.

De acuerdo a lo que esperan los habitantes del sector y los principales afectados con las estrategias de crecimiento de Bogotá ciudad – región, enfocado en Usme, uno de los principales planteamientos es el no permitir que en el área de afectación se generen urbanizaciones que invaden las prácticas agrícolas que aun se mantienen, así que la idea que mantienen sobre lo que debe realizarse en el polígono ahora protegido por el ICANH, es que a través del rescate de la Necrópolis se puedan amarrar estrategias que permitan cambiar la vocación que se le quiere dar al sector y convertirlo en un área que represente las distintas dinámicas de los habitantes.

De acuerdo a lo anterior:

¿cómo integrar un equipamiento cultural enfocado en la investigación y recuperación de los hallazgos arqueológicos encontrados en Usme, al desarrollo urbano del sector?

El presente documento describe el desarrollo de un proyecto enfocado en la creación de un Parque-Museo cuyo propósito es resaltar el patrimonio histórico que corresponde a un hallazgo arqueológico perteneciente a la cultura Muisca, en la localidad de Usme. Lo que se quiere lograr por medio de este equipamiento es resaltar la cultura y la historia de la región, generando a través de estrategias participativas el arraigo y pertenencia por este hito que será el que represente y resalte el valor de estos vestigios arqueológicos.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Destacar el valor patrimonial de los vestigios arqueológicos encontrados en Usme, en uno de los polígonos del Plan de Ordenamiento Zonal de Usme, al que se le asigna el desarrollo del Plan Parcial Hacienda El Carmen ubicado en la Carrera 14 - Calle 133 Sur, en la ciudad de Bogotá; pertenecientes a una Necrópolis Muisca, por medio de un Parque–Museo, potencializando la memoria cultural, arraigo e identidad con los habitantes y las comunidades, generando un hito en la ciudad integrándolo al desarrollo urbano de la región.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Entender la historia y proceso de crecimiento de la localidad de Usme.
2. Identificar las problemáticas y oportunidades a partir del análisis del área de afectación.
3. Desarrollar un equipamiento cultural que permita el rescate del patrimonio arqueológico de la ciudad.
4. Incentivar el arraigo y apropiación por el patrimonio arqueológico a través de la participación activa de la comunidad en el desarrollo del proyecto.
5. Generar conexión con los proyectos planteados en el POZ Usme a partir de la ubicación geográfica estratégica del proyecto.
6. Incentivar el ecoturismo en el sector, integrando al Parque – Museo la estructura ecológica principal de Usme.

2. JUSTIFICACIÓN

Usme puede estar calificada como una localidad en estado crítico, pero también es una de las localidades a las que la Administración Distrital le ha dado más importancia. Proyectos como la vía al Llano lo han convertido en el puente de conexión con el oriente del país hacia Bogotá, lo que le da una importancia estratégica definitiva para la economía local y nacional. Cabe resaltar que, aunque el estado general de las vías no es el mejor, cuenta con un sistema de transporte masivo principal efectivo que conecta todo Usme con el resto de la ciudad, por medio de un eje que atraviesa de sur a norte, lo cual se convierte en una oportunidad de comunicación e integración.

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá adoptó, como parte del modelo de ordenamiento de la ciudad, la definición de suelos de expansión urbana con base en las previsiones de crecimiento de la misma. Como parte de esta medida, estableció suelos de expansión en:

- Zona Norte (localidades de Suba y Usaquén): 700 ha
- **Zona sur de la ciudad (Localidades de Usme y Ciudad Bolívar). 800 ha**
- Zona Occidental (Localidades Fontibón y Kennedy): 1.000 ha

Por lo tanto, una de las ventajas que tiene Usme es su alta oferta de suelo urbanizable y además de ofrecer uno de los precios más bajos del mercado por metro cuadrado, esto según el POT hace que esta localidad sea el principal polo de desarrollo del sur de la ciudad, lo cual concentrará grandes proyectos urbanos que tendrán un alto impacto en el futuro de Bogotá.

Debido a la necesidad de mejoramiento e integración del sector y lo impuesto por el Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá, en donde se asigna a la localidad de Usme un Plan de Ordenamiento Zonal en el que se debe prever el aprovechamiento del suelo en el sector inicialmente orientado hacia la vivienda. Este desarrollo se ve marcado por las piezas arqueológicas encontradas en el área destinada para uno de los Planes Parciales. En la Hacienda El Carmen se propone un equipamiento para la preservación del espacio que permita el rescate de estos vestigios e incentive la investigación y apropiación por la historia representada en este hallazgo, además de generar por medio de este la conexión entre el área urbana de la ciudad, con el área rural poco conocida en Bogotá, a partir de la participación de las comunidades con los propuestas que se plantean desde los habitantes para estas áreas.

Las diferentes dinámicas del sector, así como la presencia de tres destacados grupos culturales, generan diferentes conflictos sobre el desarrollo y crecimiento urbano del sector, ya que por este, se ven interrumpidas las tradiciones de Usme. Es por esto, que por medio del Parque Museo Canua se frenará en parte la urbanización en la zona, permitiendo que se recupere la historia y adaptando este a la importante estructura ecológica, generando un punto que integre el sector y potencialice las tradiciones del Usme histórico.

3. ALCANCE

Se desarrolla un proyecto arquitectónico enmarcado en una propuesta urbana y paisajística que destaque el patrimonio arqueológico. Se plantea un equipamiento ubicado en Usme la localidad 5 de Bogotá, sobre el área destinada al desarrollo del Plan Parcial Hacienda El Carmen, en el marco de la realización de Ciudadela Nuevo Usme. En el polígono con extensión de 292.845,2880 m², se pretende realizar el PARQUE MUSEO ARQUEOLÓGICO - CANUA, un complejo que incluirá áreas para investigación científica, centro cultural y parque arqueológico. Este proyecto arquitectónico contendrá un gran componente social que permita generar la integración y desarrollo de mejores condiciones para los habitantes de la zona.

4. METODOLOGÍA

Figura 1. Mapa Metodológico



Fuente: Elaboración propia

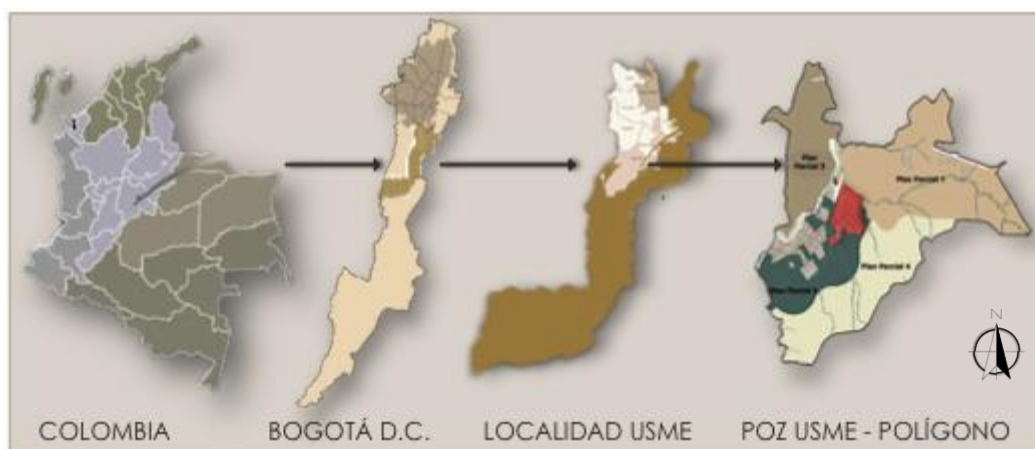
5. MARCO TEÓRICO

5.1. MARCO CONTEXTUAL

A continuación se realizara detalladamente un análisis del lugar de estudio, mencionando fortalezas y debilidades del mismo.

5.1.1. Geografía

Figura 2. Localización



Fuente: Elaboración propia

Usme tiene una extensión total de 21.507 hectáreas, de las cuales 3.029 se clasifican en suelo urbano y 18.477 se clasifican en suelo rural, lo que equivale al 85,9% del total de la superficie de la localidad. Usme es la segunda localidad con mayor extensión del Distrito.¹

Límites

- **Norte:** localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito.
- **Sur:** localidad de Sumapaz.
- **Este:** Cerros orientales, con los municipios de Ubaque, Chipaque y Une (Cundinamarca).
- **Oeste:** localidad de Ciudad Bolívar.

La mayor parte del territorio es montañoso y sus pisos térmicos varían de frío a páramo, las temperaturas oscilan entre los 7 y 14 grados centígrados; el promedio en la zona rural es de 8 grados centígrados y en la zona urbana es de 13.

¹ SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. Conociendo la localidad de Usme: Diagnóstico de los aspectos físicos demográficos y socioeconómicos. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C: Planeación. 2009.

En la zona baja la altura es de 2.650 metros sobre el nivel del mar, en el área media 2.850 m.s.n.m, mientras que en las partes altas oscila entre 3.200 y 3.750 m.s.n.m.

La localidad es rica en microcuencas hídricas que nacen en la parte alta de la cordillera y desembocan en el río Tunjuelo.

Usme se encuentra dividido en dos Unidades de Planeamiento Rural (UPR) y siete unidades de Planeación Zonal (UPZ), de las cuales cinco son de tipo residencial de urbanización incompleta, otra de desarrollo y otra de tipo predominantemente dotacional. La UPZ con la mayor extensión de la localidad es Ciudad Usme, seguida por Gran Yomasa.

La UPZ Ciudad Usme se ubica al extremo sur del suelo urbano de Usme, la mayor parte de esta UPZ está conformada por inmensos sectores de predios sin desarrollar, solo 19,33 hectáreas han sido urbanizadas. Tiene 128 hectáreas de suelo protegido, 693,28 hectáreas en suelo de expansión y 87,76 hectáreas de zonas sin desarrollar en suelo urbano.²

Figura 3. Localización Unidades de Planeación Zonal



Fuente: Elaboración propia

5.1.2. Historia

USME (use – me: tu nido o nido de amor)

Su nombre proviene de la cultura muisca, y fue dado a esta zona en honor a una indígena llamada Usminia, que estaba relacionada con el Cacique de Bacatá.

Usme era un territorio ocupado por indígenas Muisca, que en busca de sitios con abundantes fuentes de agua y lagunas adecuados para la fundación de sus lugares sagrados de culto y peregrinación que les permitiera estar más cerca de sus deidades, se establecieron en la apartada y montañosa región del páramo de Sumapaz y del alto del valle del Río Tunjuelo. Según las crónicas de indias, el imperio Muisca se consolidó 300 años antes de la llegada de los españoles.

En 1614 es fundado San Pedro de Usme y hacia el año 1650, se conforma como un pequeño caserío rural agrícola y en 1711 se erige como una parroquia.

² ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. Recorriendo Usme: Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2004.

A comienzos del siglo XX, en 1911, se reconoció a Usme como municipio, destacándose a la vez, por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y parceleros, por la tenencia de la tierra. Se parcelan tierras agrícolas para destinarlas a la explotación de materiales para construcción, convirtiendo al municipio en una zona productiva para Bogotá.

En el año 1954, mediante la ordenanza 7, de la Asamblea de Cundinamarca, se suprime a Usme como municipio y es incorporado al Distrito Especial de Bogotá. Las autoridades deciden incorporarla dentro de la nomenclatura de la ciudad, como la Alcaldía Quinta.

Es así que en 1975, se incluye a Usme en el perímetro urbano de Bogotá. Más adelante el Concejo de Bogotá, en 1993, definió sus límites, es incluido en el mapa de Bogotá y reconocido como Localidad.

En 1980 y por iniciativa de varias comunidades en pro de crear un parque que le permitiera a los habitantes de los estratos 1 y 2 acceder al servicio de recreación, se asocian diferentes líderes, lo cuales logran que en 1997 el área del Parque Entre Nubes como Área de Conservación. En el mismo año se produce un deslizamiento de basuras en el Relleno Sanitario Doña Juana que taponaron el Río Tunjuelito.

Debido al crecimiento de la ciudad, se generaron áreas de expansión las cuales afectaban a los habitantes de la zona rural de la localidad, ya que a los propietario de los predios debían vender y durante 1993 y 1995 se les cobraron impuestos. En 1996, la comunidad logra que entidades del gobierno visitaran el sector, producto de esta visita se recupera el carácter rural y se genera allí el Agroparque Los Soches, este resalta el estilo de vida rural y rescata la práctica de la agricultura. En el Distrito Capital, el 74% de la superficie corresponde al suelo rural.

En el año 2000, se aprueba el Plan de Ordenamiento Territorial (POT). En el 2013, bajo el Decreto 364 se modifican las normas urbanísticas y se focalizan acciones para la localidad de Usme.

La inundación de los parques mineros ubicados entre la localidad de Ciudad Bolívar y Usme y que afectan el cause de Río Tunjuelo, genera que en el 2001, diferentes organizaciones ambientales y sociales de Usme junto con las mesas locales e interlocales de ambientes se asocien para conformar la Asamblea Sur y unan esfuerzos por la defensa y el respeto del territorio cada vez más afectado por el POT.

En el 2006, son encontrados en un predio de desarrollo urbano (Hacienda El Carmen), los vestigios arqueológicos de un cementerio Muisca. Inicialmente estos hallazgos se ocultan, hasta que en el 2007 por medio de los habitantes sale a la

luz. Debido a la intervención de la comunidad, se logra que el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), intervenga el predio y por medio de este se logra en el 2008, establecer un Plan de Manejo Arqueológico realizado por la Universidad Nacional de Colombia y el Antropólogo Virgilio Becerra. En febrero de 2014, es declarado Patrimonio Nacional el Hallazgo de la Hacienda El Carmen.

5.1.3. Normativa

En el marco del desarrollo urbano adscrito al POZ de Usme, en el desarrollo de Usme Ciudad Futuro, de acuerdo a lo planteado en POT, en el Plan Parcial Hacienda El Carmen, uno de los polígonos destinados a la construcción de vivienda VIS y VIP, son hallados vestigios arqueológicos pertenecientes, de acuerdo a los estudios, a un cementerio Muisca de más de 400 años de antigüedad.³

Según lo planteado por el POT y el POZ Nuevo Usme, la localidad será el principal lugar de desarrollo al sur de la ciudad, por lo que se proyectan varios planes parciales para la generación de múltiples proyectos urbanos, en los que la característica principal será aportar a la disminución del déficit habitacional. Los proyectos urbanos contemplados plantean intervenciones integrales del espacio urbanizable, implantaciones provistas de servicios urbanos básicos, parques y equipamientos.

5.1.3.1. Plan de Ordenamiento Territorial⁴

De acuerdo en lo expuesto en el Capítulo VII. Patrimonio Cultural en el Distrito Capital, existen de acuerdo a la norma leyes que protegen el patrimonio de acuerdo a las determinantes establecidas en este capítulo.

Lo valores principales a tener en cuenta para la conservación y preservación son los Planes Especiales de Manejo y Protección, los Planes Especiales de Salvaguardia para el Patrimonio Inmaterial, los Planes de Manejo Arqueológico y las normas generales para la intervención del patrimonio cultural del ámbito Distrital.

Artículo 146. Protección del Patrimonio Cultural.

El Distrito, la ciudadanía y los propietarios, deben garantizar la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del Patrimonio Cultural, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural, tanto en el presente como en el futuro.

³ PALACIO, Luis Miguel. Necrópolis de Usme, 400 años de historia muisca por descubrir. Unimedios: UN Periódico No. 142. 2011.

⁴ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. POT 2013: Decreto 364 de 26 de agosto de 2013. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2013.

El distrito a través de instrumentos de planeación, gestión y financiación, debe garantizar que se conserve el patrimonio logrando su vinculación a las dinámicas urbanas y rurales.

Artículo 148. Componentes del patrimonio cultural territorial objeto de ordenamiento.

Los componentes del patrimonio cultural territorial objeto de ordenamiento son los Bienes de Interés Cultural tales como sectores, inmuebles, bienes muebles – inmuebles en el espacio público, caminos históricos que poseen un interés histórico, artístico, arquitectónico o urbanístico y aquellas manifestaciones reconocidas como fundamentales de la identidad territorial de Bogotá.

Figura 4. Tabla de Patrimonio cultural territorial.

Bienes inmuebles	Grupo Urbano	Sector Urbano	Sectores Antiguos.	Corresponden al Centro Tradicional de la ciudad que incluye el Centro Histórico declarado Monumento Nacional, y a los núcleos fundacionales de los municipios anexados: Usaquén, Suba, Engativá, Fontibón, Bosa y Usme.
Bienes inmuebles	Grupo Urbano	Sector Urbano	Sectores con desarrollo individual.	Corresponden a determinados barrios o conjunto, formados por la construcción de edificaciones individuales, que conservan una unidad formal significativa y representativa del desarrollo histórico de la ciudad, con valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales.
Bienes inmuebles	Grupo Urbano	Sector Urbano	Sectores con vivienda en serie, agrupaciones o conjuntos.	Corresponde a barrios o sectores determinados de casas o edificios singulares, construidos en una misma gestión, que poseen valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, y son representativos de determinada época del desarrollo de la ciudad.
Bienes inmuebles	Grupo Urbano	Espacio Público	Patrimonio cultural material inmueble en el espacio público.	Conjunto de inmuebles de uso público y de elementos de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.
Bienes inmuebles	Grupo Urbano	Espacio Público	Caminos Históricos	Constituidos por los caminos reales y de herradura, senderos localizados generalmente en el área rural que poseen valores históricos y culturales.
Bienes inmuebles	Grupo Arquitectónico	Inmuebles de Interés Cultural	Inmuebles localizados en áreas consolidadas.	Corresponde a inmuebles localizados fuera del Grupo Urbano, que por sus valores arquitectónicos, artísticos o históricos merecen ser conservados. Incluye los Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional.
Bienes inmuebles	Grupo Arquitectónico	Inmuebles de Interés Cultural	Inmuebles localizados en áreas no consolidadas.	Corresponde a inmuebles que se encuentran aislados de los contextos consolidados, localizados en el territorio del Distrito Capital, que poseen valores arquitectónicos, artísticos y ambientales. Incluye los Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional.
Bienes muebles	Monumentos en Espacio Público		El patrimonio cultural material mueble en el espacio público.	Monumentos ubicados en espacios públicos como vías, plazas y parques Arboles urbanos patrimoniales y de interés cultural
Patrimonio Arqueológico	Bienes de carácter arqueológico		Muebles, Inmuebles Sectores o Sitios	Comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración. Para la preservación de los bienes integrantes del patrimonio paleontológico se aplicarán los mismos instrumentos establecidos para el patrimonio arqueológico

Fuente: Decreto 364 del 26 de agosto de 2013.

Artículo 463. Planes de Ordenamiento Zonal -POZ.

El Plan de Ordenamiento Zonal tiene como objetivo definir la estructura urbana dentro de ámbitos determinados, definir las condiciones de distribución equitativa de cargas y beneficios y las alternativas para la gestión y financiación de la infraestructura pública necesaria para su desarrollo; estos planes priorizan la ejecución de las actuaciones urbanísticas requeridas y establecen las cargas que deben ser asumidas por los propietarios de los predios incluidos en el ámbito, en los términos contemplados por la Ley.

Son Planes de Ordenamiento Zonal los siguientes:

- POZ Norte
- POZ Usme

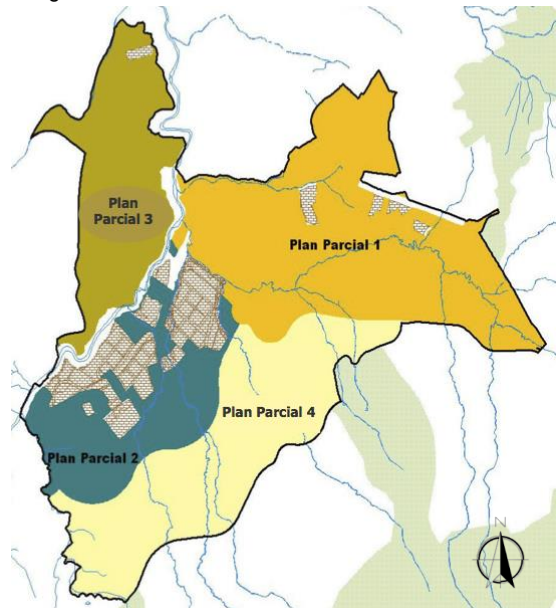
5.1.3.2. Plan de Ordenamiento Zonal: Operación Estratégica “Nuevo Usme”⁵

Esta operación está prevista en el Plan de Ordenamiento Territorial como una operación estructurante concebida como una intervención urbana integral de carácter estratégico de importancia en el contexto regional. El objetivo principal de la Operación es generar suelo urbanizado como base para el desarrollo de vivienda.

Uno de los objetivos que se plantea es la construcción definitiva del borde o límite urbano de la ciudad en el sur oriente de Bogotá, este pretende generar una transición hacia la parte rural de la ciudad permitiendo así la protección de las comunidades campesinas y áreas con gran valor ecológico.

El Plan Zonal tiene como objetivo transformar esta zona deprimida y marginada, convirtiéndola en un complejo productivo que se integre económica y urbanísticamente al resto de la ciudad y a la región. El planteamiento va encaminado a conformar una pieza completa de ciudad. Usme, representa un punto estratégico de la ciudad con grandes oportunidades de desarrollo.

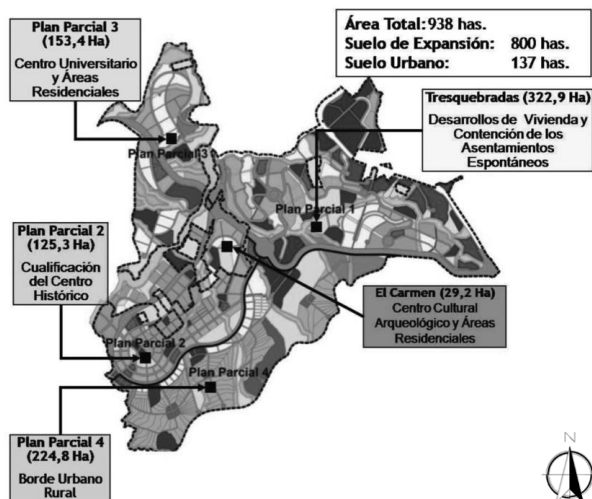
Figura 5. Delimitación POZ Usme.



Fuente: Metrovivienda. Documento Técnico. Decreto Distrital 252 de 2007.

5 DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Plan de Ordenamiento Zonal: Operación Estratégica Nuevo Usme – Eje de Integración Llanos. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2006.

Figura 6. Vocación por Plan Parcial. POZ Usme.



Fuente: Metrovivienda. 2010.

El desarrollo debe darse a través de los cuatro Planes Parciales formulados para ser desarrollados en el POZ.

Entre los determinantes para el desarrollo de la Operación se encuentran:

- Agua como eje estructurador.
- Hallazgo Arqueológico.
- Centro fundacional de Usme.
- Riesgo por inundaciones.
- Expansión Informal.

5.1.3.3. Plan Parcial Hacienda El Carmen⁶

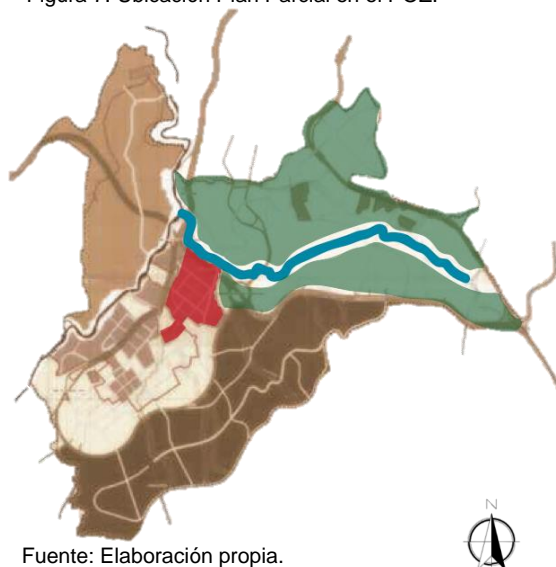
El Plan Parcial Hacienda El Carmen, surge del deslinde de un predio que originalmente pertenecía al proyecto Ciudadela Nuevo Usme.

Dentro del Plan deben definirse las condiciones urbanísticas y de gestión para el desarrollo urbano del área que integre el parque y Museo Arqueológico de los hallazgos indígenas de Usme. Esta propuesta incluye el desarrollo de vivienda de interés social y prioritario y se articulen con las propuestas de los Planes Parciales de la Operación Estratégica Nuevo Usme.

Los Hallazgos Arqueológicos deben manejarse como eje central del desarrollo urbano del Plan Parcial con zonas de manejo y preservación ambiental de las quebradas que rodean el polígono.

Los Hallazgos Arqueológicos, se toman como estrategia para la Operación Estratégica Nuevo Usme, potencializando la ventaja de localización sobre la Avenida Caracas, lo que garantiza la accesibilidad y conectividad con el Centro

Figura 7. Ubicación Plan Parcial en el POZ.

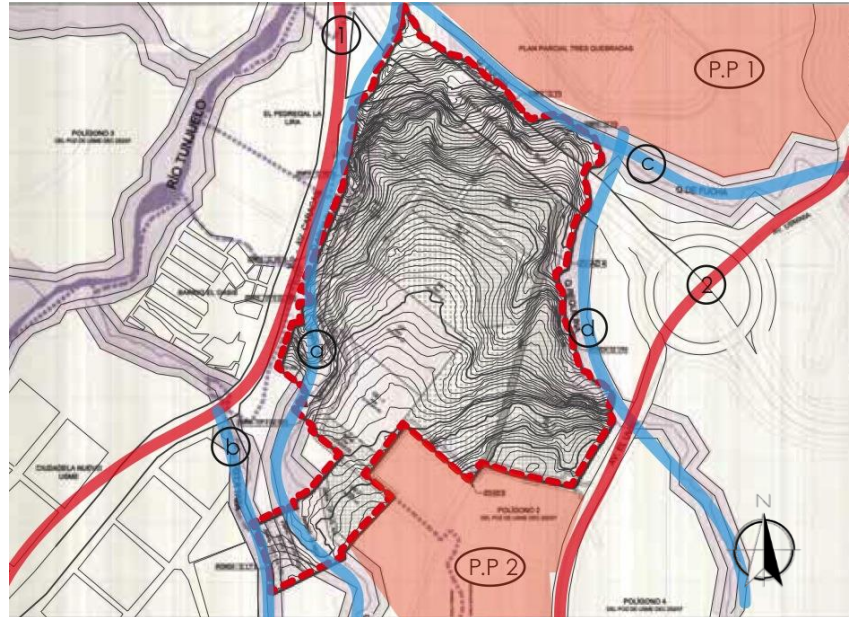


Fuente: Elaboración propia.

⁶ METROVIVIENDA. Plan Parcial Hacienda El Carmen. Documento técnico de soporte. Metrovivienda. 2010.

Histórico. El Parque Arqueológico hace parte de la estrategia de promoción de la Operación.

Figura 8. Polígono Plan Parcial Hacienda El Carmen.



El polígono se delimita de la siguiente manera:

- | | | |
|------------------|----------------------------|---------------------|
| 1. por las vías: | 2. por las quebradas, | 3. por planes |
| 1) Av. Caracas, | a) Agua Dulce, b) La Taza, | parciales, pos- |
| 2) Av. El Uval. | c) Fucha, d) La Requilina. | tulados en esta |
| | | área, P.P.1 y P.P.2 |

Fuente: Elaboración propia.

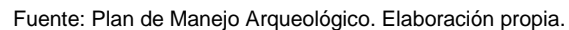
5.1.3.4. Plan de Manejo Arqueológico⁷

Para finales del 2005 y comienzos del 2006 se da apertura a los trabajos de descapote de la capa vegetal en el Predio El Carmen. Para marzo del año 2007, por informaciones de la comunidad, se enteró la institución que existen unos restos óseos en este predio y que parece corresponden a un cementerio indígena.

Se formula el Plan de Manejo Arqueológico para garantizar el rescate y preservación del hallazgo permitiendo así el desarrollo del proyecto de vivienda de interés social. La Universidad Nacional es la encargada de elaborar el plan de manejo arqueológico y lo desarrollan un grupo de arqueólogos y otros profesionales entre enero y noviembre del año 2008, bajo la dirección de los profesores Ana María Groot de Mahecha y José Virgilio Becerra Becerra.

⁷ METROVIVIENDA. Extracto de ordenamiento y parámetros de diseño urbano para la comercialización del Plan Parcial "Hacienda El Carmen". 2011.

Figura 9. Plano de concentración de Hallazgos Arqueológicos en el polígono del PP.

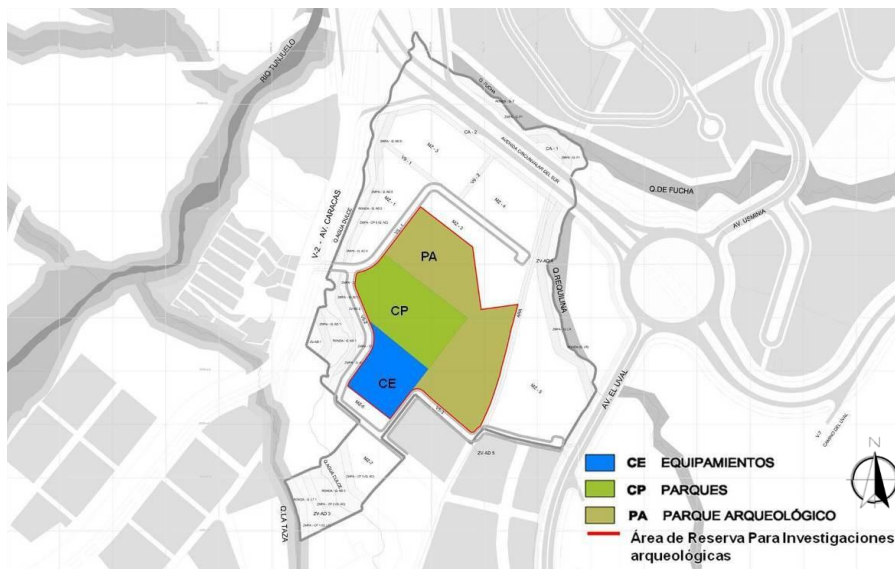


entre los primeros años de la era cristiana y el siglo XVI. El asentamiento está constituido por zonas de vivienda, de cultivo y de enterramiento.

En relación con la delimitación se encontraron cinco áreas en función de la densidad de los vestigios arqueológicos, áreas con alta, media alta, media, media baja y baja densidad; de acuerdo con esto se definió un área de aproximadamente 8 hectáreas con alta y media alta densidad.

24

Figura 10. Zonas del área de reserva para investigaciones arqueológicas.



Fuente: Metrovivienda.

5.1.4. Comunidad⁸

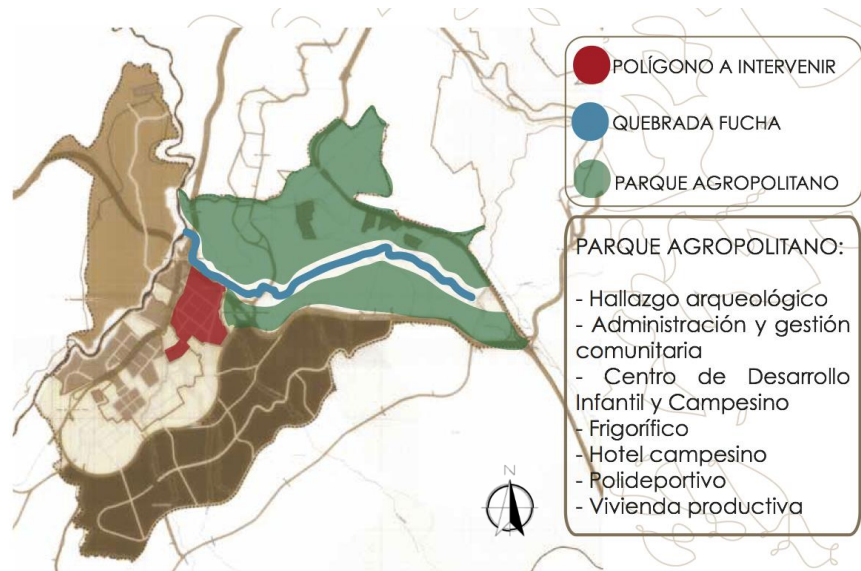
Figura de construcción social del territorio con base en un modelo de ocupación campesino del territorio , con función pública de:

- Conservación
- Restauración.
- Soberanía alimentaria
- Reservorio de semillas andinas y plantas medicinales
- Investigación.
- Administración compartida del territorio.
- Control a la expansión urbana.
- Fomento y preservación de la cultura campesina

Se plantea un parque agroecológico, rescatando en primer lugar la estructura ecológica presente del sector y a la cultura campesina, frenando así la urbanización del sector y conservando un poco el carácter rural de Usme.

⁸ Asamblea Sur.

Figura 11. Propuesta Comunidad.



Fuente: Asamblea Sur.

5.1.5. Análisis D.O.F.A.

- **Debilidades:**

1. Falta de instalaciones deportivas CULTURALES y de recreación pasiva, para niños adolescentes y adultos.
2. La falta de apropiación sobre estos hallazgos por parte de la comunidad del casco urbano.
3. Falta de control por parte de las entidades encargadas de la protección de la estructura ecológica principal.
4. Falta de apropiación y reconocimiento de los espacios públicos y de reserva por parte de los habitantes.
5. Única vía de acceso actual a Usme, es la Av. Caracas la cual sirve de conexión con el área urbana y el centro fundacional de Usme.
6. Contaminación de aguas potables por contacto con aguas servidas.
7. El sector se encuentra en masa un grado medio del fenómeno de remoción de tierras, generando que este sea susceptible a esta.

- **Oportunidades:**

1. Generar un arraigo de la comunidad y de la ciudad por medio de un equipamiento cultural que rescate los hallazgos arqueológico.
2. Integrar el parque - museo a la estructura ecológica principal, presente en el

área de intervención

3. Mejoramiento del espacio público a través de la integración del equipamiento y su implementación en el área.
4. Promover sitios ecoturísticos aprovechando los recursos naturales presentes en la zona.
5. Creación de la circunvalar del sur, vía propuesta por el POT.
6. Generación de espacios de recreación a partir del manejo de los parques y áreas verdes.
7. El sector cuenta con distintos usos del suelo, para su aprovechamiento como son:
 - De cobertura antrópica (cultivo pastos, construcciones.)
 - De cobertura de carácter natural.
 - Usos hidrológicos.
 - Coberturas eriales. (canteras, vías)

• **Fortalezas:**

1. En cuanto al sector de la educación se han implementado mas cupos estudiantiles, permitiendo un comunidad mas educada.
2. La apropiación por parte de la población campesina de Usme hacia estos vestigios arqueológicos.
3. Varios elementos espaciales ecológicos principales y áreas protegidas, presentes y asociadas al plan parcial.
4. Áreas de bosques presentes en el sector noroccidental del Plan Parcial Presencia de agrupaciones forestales de acacias, pinos y eucaliptos. Corredores ecológicos importantes para favorecer los flujos de energía e información entre ecosistemas.
5. Malla vial generada a partir de desarrollos anexos al casco fundacional.
6. Prestación aceptable de los servicios públicos y sistema de recolección de residuos.
7. Se contempla dentro del plan parcial la intervención adecuada, previniendo una amenaza en cuanto al fenómeno de remoción en masa, ya que este sector se encuentra en un nivel medio.

• **Amenazas:**

1. Cambio de vocación del sector debido a la población flotante, ya que no son de la zona, vienen con otras costumbres y tradiciones.
2. Presencia de basuras dispuestas inadecuadamente en vertimiento de aguas servidas, afectan la calidad del agua de las quebradas.
3. Disposición inadecuada de basuras domesticas y vertimientos de aguas servidas.

4. Zonas aledañas a los valles fluviales de las quebradas Fucha, la Requilina, Agua Dulce y la Taza, presentan gran amenaza por fenómenos de remoción en masa.
5. El sector del Hallazgo Arqueológico presenta deslizamientos en costados norte y oriental.

5.2. MARCO CONCEPTUAL

Se definen cuatro ejes centrales, a partir de los cuales se manejan diferentes perspectivas del proyecto, evidenciando así lo que se quiere lograr:

5.2.1. Perspectiva Histórica Social

- **Arraigo:**

Se entiende el arraigo como la apropiación o pertenencia sobre un precedente que le es familiar y hace parte de su historia, costumbres o tradiciones culturales y es de gran valor para sí.

“el arraigo es fruto de la existencia de una cultura cuyo territorio se encuentra cartografiado. En el mundo contemporáneo este postulado ya no es satisfactorio. Los individuos poseen, por cierto, referencias pero no propiamente raíces que los fijen...”

“... las sociedades contemporáneas viven una territorialidad desarraigada. Ya sea entre las franjas de espacios, desapegadas de los territorios nacionales, o en los “lugares” atravesados por fuerzas diversas.” (Ortiz, 1998, p. 42)

- **Tradición:**

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición es algo que se hereda y que forma parte de la identidad.

- **Cultura:**

Según la UNESCO, “... *la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente*

comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”

5.2.2. Perspectiva Filosófica

- **Sagrado:**

Tradicionalmente la palabra sagrado, se emplea dentro de los contextos religiosos e independientemente de la doctrina en cuestión, cuando se quiere dar cuenta de algo propio o vinculado a la divinidad y al culto en cuestión.⁹

Para los indígenas, la naturaleza, en especial las montañas y fuentes de agua significaba para ellos lo más sagrado, era la morada de los dioses, los muertos y los espíritus. Para estas comunidades asentarse cerca de estos lugares era estar más cerca de aquellas deidades.

- **Memoria Cultural:**

Constituye un símbolo social de preservación de identidad, forma parte de las vivencias pasadas por los individuos los cuales las comparten en conjunto y son transmitidas a través de las generaciones, esto hace parte del pensamiento y las formas de actuar de los individuos dentro de sus grupos. Estos grupos tienen como misión transmitir el pasado cultural para que sea reconocido, valorado y protegido a través de la generaciones, que se constituirá en el testimonio que dejará en la memoria lo que significó cada cosa y lugar.¹⁰

5.2.3. Perspectiva Urbana y Arquitectónica

- **Paisaje:**

La palabra paisaje se usa básicamente para describir todo aquello que forma un conjunto de elementos visibles sobre el horizonte. Normalmente, se relaciona la noción de paisaje con la presencia de elementos naturales.

El paisaje puede ser la imagen de una ciudad, de un centro urbano o de gran variedad de espacios en los cuales no predomine necesariamente la naturaleza. El paisaje no es nada más una imagen si no que es principalmente el medio en el cual se desarrollan infinitos fenómenos.¹¹

⁹ DEFINICIÓN ABC. Definición de Sagrado. En: Definición ABC [en línea]. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/religion/sagrado-2.php> [citado en 15 de septiembre de 2015]

¹⁰ MEDINA PÉREZ, Milena y ESCALONA VELÁZQUEZ, Alejandro. La Memoria Cultural Como Símbolo Social De Preservación Identitaria. En: Contribuciones a las Ciencias Sociales [en línea]. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/17/mpev.html> [citado en 15 de septiembre de 2015]

¹¹ DEFINICIÓN ABC. Definición de Paisaje. En: Definición ABC [en línea]. Disponible en <http://www.definicionabc.com/medio-ambiente/paisaje.php> [citado en 15 de septiembre de 2015]

5.2.4. Perspectiva Arqueológica

- **Conservación arqueológica:**

Conservar, según el diccionario de la Real Academia Española, significa mantener una cosa o cuidar de su permanencia. Con este concepto se relacionan otros como prevención, salvaguarda, protección y mantenimiento. La conservación es siempre objetiva e intenta evitar o prevenir la degradación, por lo que a menudo no implica una intervención directa sobre las piezas.¹²

- **Patrimonio:**

La humanidad siempre ha tratado de expresar sus sentimientos y aspiraciones a través de los monumentos y obras de arte que, con el paso del tiempo, se han convertido en un auténtico patrimonio cultural que había que proteger y conservar para salvaguardar la memoria colectiva de los pueblos.¹³

Los bienes culturales se convierten en auténticos documentos patrimoniales que testimonian cómo se ha ido conservando la memoria histórica, al mismo tiempo incentivan la conservación de estos.

En España, las leyes definen el Patrimonio Arqueológico como *los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental, los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes.*

5.3. MARCO REFERENCIAL

Por medio de los referentes que se nombraran a continuación se pudo llegar a realizar una propuesta mas concreta y aterrizada, ya que se observaron, analizaron y reflexionamos, permitiendo dar un diagnostico que nos sirvió para generar y plantear las distintas áreas del proyecto, permitiendo así una propuesta mas clara y concisa, pensada en el usuario que la va utilizar y el entorno en donde se esta realizando, integrando el proyecto con la estructura ecológica principal, destacando el paisaje como factor principal.

¹² PASÍES OVIEDO, Trinidad; PEIRÓ RONDA, María Amparo y TERINA ANTÓN, Daniel. La Conservación-Restauración En Arqueología. Trabajos En El Laboratorio Del Museo Arqueológico De Burriana. En: Academia [en línea]. Disponible en: http://www.academia.edu/1046299/LA_CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN_EN_ARQUEOLOGÍA_TRABAJOS_EN_EL_LABORATORIO_DEL_MUSEO_ARQUEOLÓGICO_DE_BURRIANA. [citado en 15 de septiembre de 2015]

¹³ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Ediciones Trea. 2002.

5.3.1. Museo Nacional De Antropología De Ciudad De México

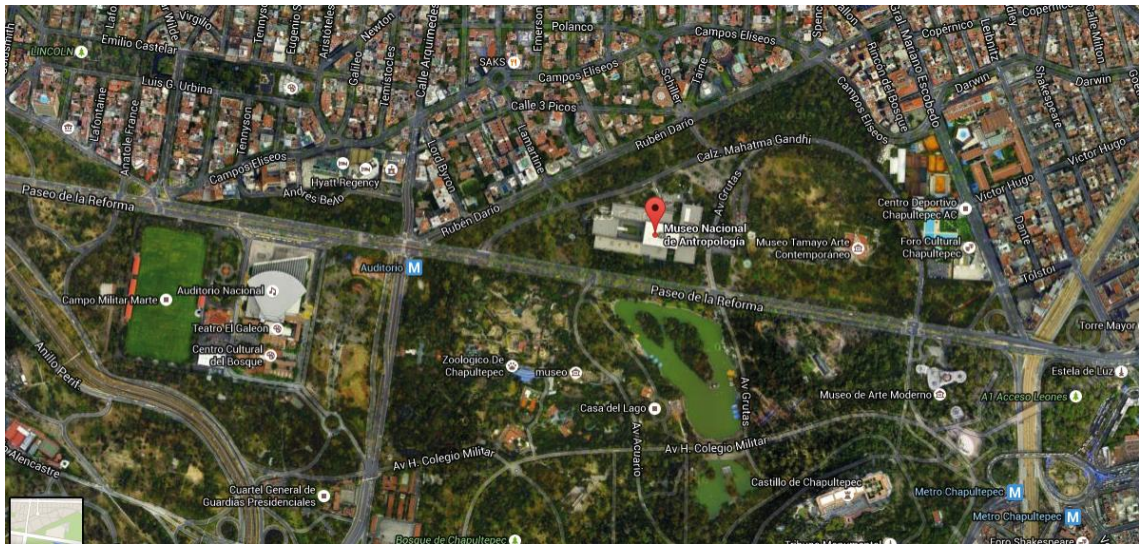
Figura 12. Fachada principal Museo Antropológico



Fuente: Artículo Museo Nacional de Antropología (México). Wikipedia.

Se localiza en Chapultepec, en el Distrito Federal de la ciudad de México, este museo se edificó sobre una de 70.000 M2. Su ubicación estratégica, fomenta una afinidad con su entorno natural.

Figura 13. Localización del museo antropológico de México.

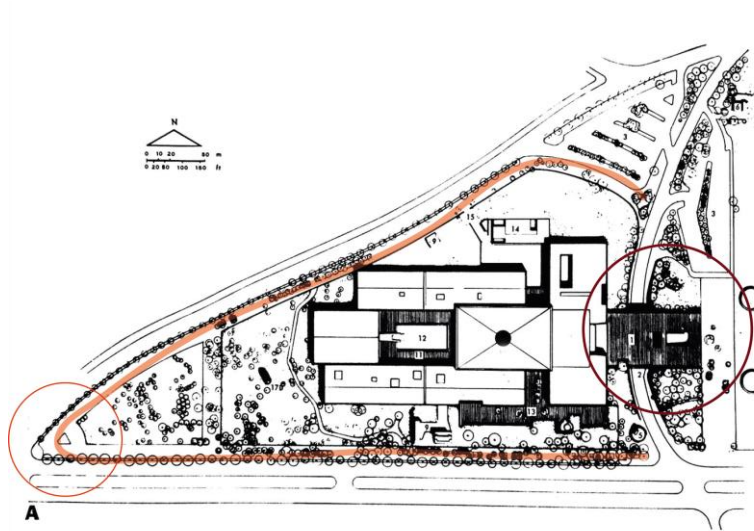


Fuente: Google Maps.

El arquitecto Ramírez Vázquez, quería dar protagonismo al área natural, por eso decide utilizar 45.000 metros cuadrados de los 125.000 m2 en total, diseñando una plaza de bienvenida que conectara el museo con el bosque y permitiera en el nivel bajo de esta plaza ubicar los parqueaderos. La plaza está conectada, tanto a nivel superior como de superficie con el primer volumen de bienvenida donde se ubica no sólo la recepción, sino diversos equipamientos de investigación, aulas y talleres. Esto nace bajo la responsabilidad de cargo y de peso que el museo quiere ofrecer a la comunidad ya que no querían que fuese visto como un atractivo

turístico sino que dentro de sus funciones, se permitiesen labores de educación, investigación y restauración de piezas convirtiéndolo más en un centro educativo que en un museo turístico.

Figura 14. Implantación museo antropológico de México, se resaltan sus accesos (Peatonal y vehicular).



Fuente: Página oficial Museo Nacional de Antropología. Editado.

Este museo es uno de los proyectos mas influyentes, para la propuesta del Parque Museo Arqueológico CANUA, debido a su similitud con los requerimientos propuestos, como generar una conexión ambiental y un proyecto que no sea simplemente turístico, si no que se complemente con el tema educativo, incentivando a generar mayores conocimientos hacia la historia y patrimonio del país, rescatando y apropiándose de esta como lo que genera México, ese arraigo de los ciudadanos por su pasado y cultura.

En cuanto a lo arquitectónico, la forma básica es un rectángulo fraccionado en espacios que posibilitan funciones y sensaciones diversas, como, el vestíbulo que es un espacio diseñado para orientar y distribuir visitantes, en este espacio se exhiben las piezas visitantes a partir de este se genera un recorrido central que distribuye a las salas de exhibición generando un circuito continuo.

Figura 15. Plata primer piso museo antropológico de México.

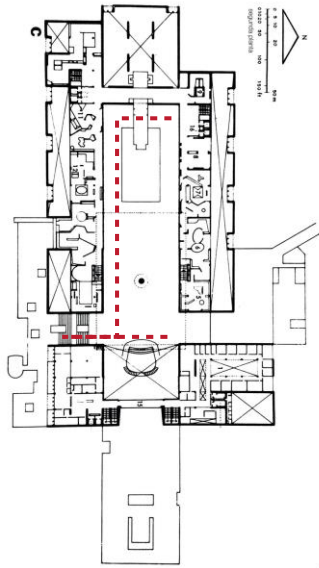
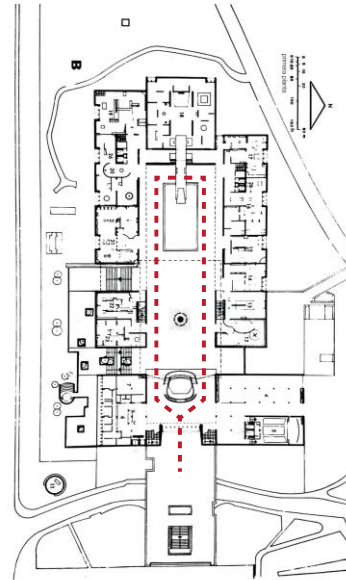


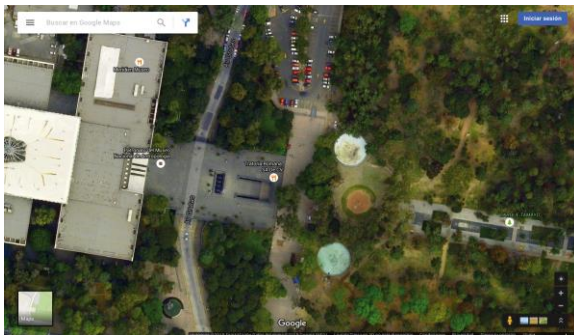
Figura 16. Plata Segundo piso museo antropológico de México.



Fuente: Página oficial Museo Nacional de Antropología. Editado.

En cuanto a su plaza y fachada, se integra la plaza con su entorno natural, generando la sensación de entrar al proyecto, gracias a los grandes ventanales de cristal que se encuentran en su fachada principal.

Figura 17. Conexión museo, plaza y bosque



Fuente: Google Maps.

Figura 18. Vista plaza acceso al Museo



Fuente: Google Maps. Street View

El museo emplea un manejo de áreas abiertas en salas y patios, el manejo de la luz, las dimensiones y materiales de los muros.

Lo que se buscó, con su diseño era materializar el respeto por la tradición de los pueblos prehispánicos conservando sus valores y constantes culturales, aplicándolos con soluciones nuevas y en armonía con materiales, técnicas y necesidades contemporáneas.

Una de las piezas mas características de este lugar es el paraguas que es un elemento arquitectónico que enfatiza el respeto por el entorno natural mediante la caída libre de agua, se sitúa entre las cubiertas colgantes del proyecto.

Figura 19. Vista interior del monumento el paraguas.



Fuente: Artículo Museo Nacional de Antropología (México). Wikipedia.

Generar y enfatizar en elementos que se destaquen como hitos para generar un recorrido por la propuesta integrando así el parque con el museo y las distintas áreas propuestas, permitiendo al usuario tener un encuentro cultural histórico y de aprendizaje.

5.3.2. Santuario Histórico De Machu Picchu

Figura 20. Vista panorámica del Santuario de Machu Picchu.



Fuente: artículo Machu Picchu. Wikipedia.

Machu Picchu, es uno de lo hallazgos arqueológicos mas reconocido en el mundo, por eso Perú genera un plan maestro enfocado a la preservación, conservación de estos ruinas, generando también zonas de protección ecológica y ambiental, cabe

resaltar que este plan posee también un enfoque turístico donde invita a la comunidad y a sus visitantes apreciar este.

Cuenta con una superficie de 32.592 hectáreas y se localiza en el Distrito de Machu Picchu, provincia de Urubamba, región Cusco.

Sus objetivos de preservación son:

- Proteger la ciudadela incaica de Machu Picchu, un conjunto de grupos arqueológicos enlazados por el Cápac Ñam y otros testimonios de la arqueología y la cultura andina.
- Conservar el espectacular entorno paisajista, hábitat natural de importantes especies de flora y fauna que se hallan en situación vulnerable o en peligro de extinción.

Figura 21. Vista panorámica del Santuario de Machu Picchu.



Fuente: artículo Machu Picchu. Wikipedia.

Machu Picchu se toma como referente, uno por ser uno de los principales lugares arqueológicos de Latino América y el mundo, incentivando el turismo hacia Perú, ya que lo que se quiere lograr con el parque museo CANUA es incentivar y promover el ecoturismo de la zona y el país, Segundo por la forma de preservación no solo de su arqueología si no de su parte ambiental, permitiendo una integración de estos dos factores con sus alrededores, recatando así la fauna y flora del lugar.

5.3.3. Parque Arqueológico San Agustín

Figura 22. Parque arqueológico de San Agustín.



Fuente: artículo Parque Arqueológico San Agustín. Wikipedia.

El parque arqueológico de San Agustín es uno de los más importantes espacios arqueológicos de Colombia, ubicado al sur del Departamento del Huila y fue declarado en 1995 por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Es la necrópolis de mayor extensión a nivel mundial.

El parque propiamente corresponde a una pequeña zona de mayor concentración de tumbas de la total zona arqueológicas de mayor extensión que alcanza regiones como Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro.

Este es uno de los parques mas influyentes de Colombia, por ende se acoge este referente, para observar el manejo de los recorridos por estos hallazgos, mirando esa integración del usuario con estos vestigios por medio de un recorrido sin interrumpir estos hallazgos, generando que el usuario se percate de estos pero no tenga contacto con ellos y así ves si.

Figura 23. Estatua del parque arqueológico de San Agustín.



Fuente: artículo Parque Arqueológico San Agustín. Wikipedia.

Una de los diagnósticos y propuesta que nos dio este referente, fue generar hitos dentro de las plazas de nuestra propuesta que permitan hacer al usuario ir al lugar donde se encuentran, permitiendo así un recorrido por el lugar.

6. MARCO PROYECTUAL

La propuesta parte de la respuesta a los requerimientos espaciales que determina el Plan Parcial Hacienda El Carmen y los ideales de las asociaciones campesinas las cuales se pretenden aplicar al desarrollo del proyecto, de acuerdo a lo establecido dentro de la propuesta que se plantea.

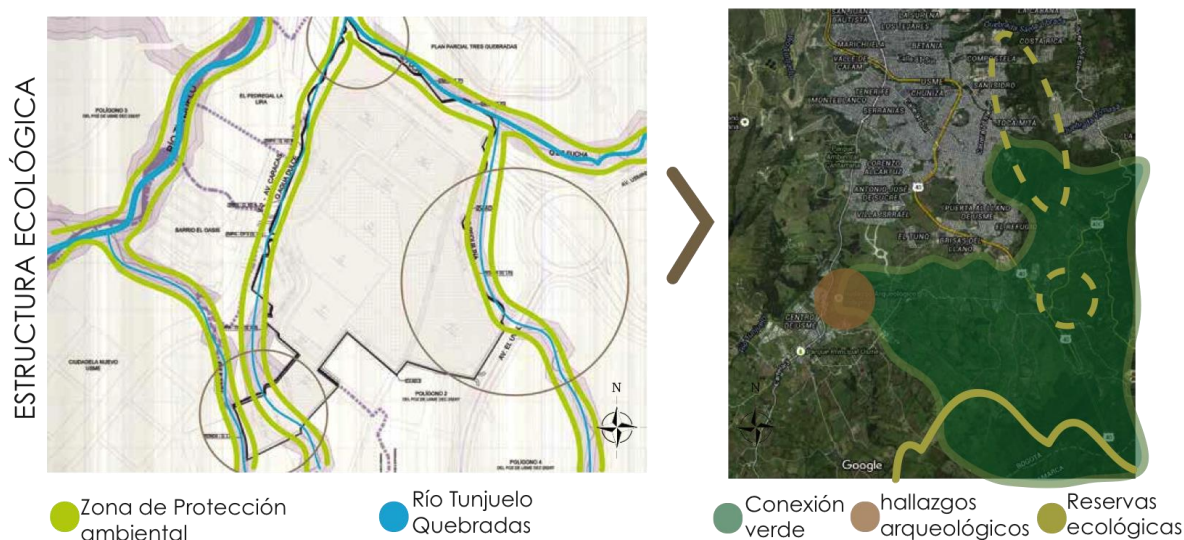
6.1. DESARROLLO URBANO

6.1.1. Proceso Proyectual

El proyecto se encuentra ubicado en Usme, la principal determinante para generar un Parque – Museo Arqueológico es el rescate de la memoria histórica de la región por medio de los vestigios arqueológicos y a través de esto potenciar el arraigo sobre el patrimonio.

Urbanísticamente, el proyecto responde a criterios de integración, conexión y cohesión social, basado en los principios de preservación, protección y rescate. Estos principios evidencian su desarrollo en la integración y protección de la estructura ecológica principal al Parque a través del mejoramiento de la Quebradas Agua Dulce, La Requilina, Fucha y La Taza, adicional a la conexión ambiental planteada para la integración con el Sumapaz.

Figura 24. Conexión Estructura Ecológica Principal.

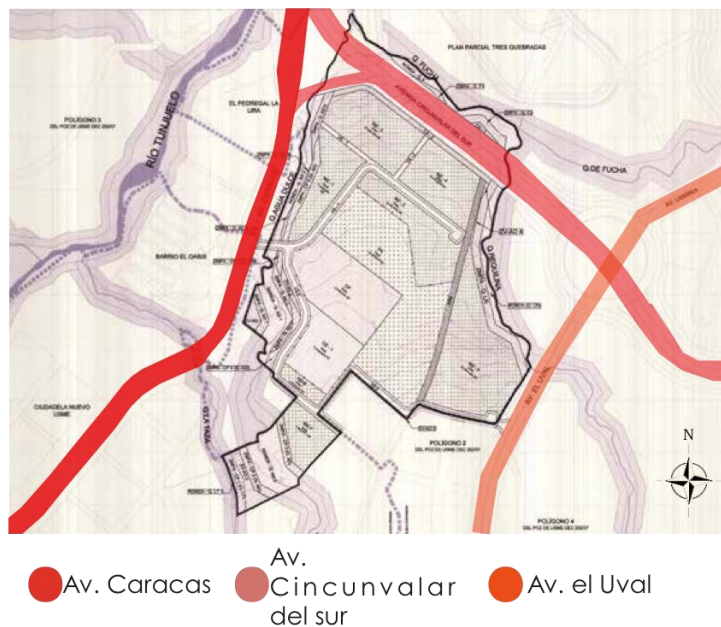


Fuente: Elaboración Propia.

La intervención del predio Hacienda El Carmen, está enfocada al desarrollo de un Parque de carácter cultural e investigativo, el cual permita realizar el estudio de los vestigios arqueológicos allí encontrados, logrando a través del menor impacto a nivel ambiental, rescatando el valor patrimonial de la naturaleza, teniendo en cuenta los principios de implantación indígenas de la cultura Muisca y atendiendo a la comunidad y su interés en la preservación ambiental en la localidad y destacando hacia la ciudad el área rural - ambiental de Bogotá.

La localización de los accesos al proyecto, se da por el análisis vial del sector en el que se evidencia la posibilidad de la integración con la ciudad por medio de las

Figura 25. Esquema de Accesibilidad.



Fuente: Elaboración Propia.

vías de acceso hacia el sector y la planteadas para la zona, producto del Plan de Ordenamiento Zonal de Usme.

Por lo cual, se plantea el acceso principal peatonal sobre la Avenida Caracas la cual conecta el proyecto directamente con la ciudad, debido a que atraviesa a la ciudad de sur a norte. El acceso vehicular, se da sobre la Avenida el Uval, propuesta para zona dentro del plan de mejoramiento urbano.

Figura 26. Zonificación Inicial del Proyecto



Fuente: Elaboración Propia.

6.1.2. Criterios de Implantación. Diseño Urbano.

Uno de los conocimientos ancestrales Muisca más destacados, es el manejo de la cosmogonía como elemento central de la vida, por lo que esta cultura y básicamente las culturas indígenas desarrollaban sus actividades diarias de acuerdo a lo que los astros y su estudio constante con el cosmos les determinaba, esto lo hacían a través de calendarios lunares y estelares. Las constelaciones tuvieron gran relación con las culturas ancestrales, por lo que en la propuesta se maneja una conexión cósmica, a través de constelaciones generadas a partir del estudio de estas, mostrando e implantando el proyecto de acuerdo a estas primeras formas de sabiduría a partir de la cuales muchos de los lugares indígenas sagrados están ubicados.

Observando los puntos principales de reunión en la propuesta se pueden observar algunas de las constelaciones conocidas, teniendo en cuenta que las constelaciones pueden identificarse y verse diferente a partir del punto de vista del observador.

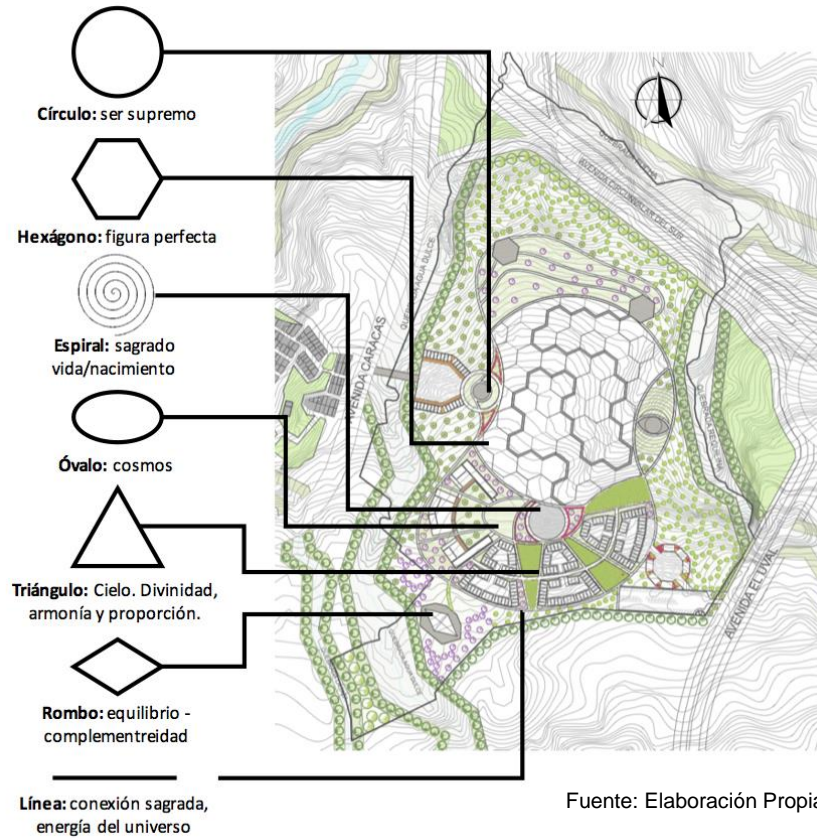
Dado el carácter de centro histórico, se busca a partir de la implantación, resaltar la sabiduría Muisca a través de la implementación de formas y figuras geométricas sagradas utilizadas por los ancestros en todas las disciplinas que desarrollaban y de las cuales se ven rasgos de esta utilización de símbolos en las diferentes pinturas encontradas en todas las culturas precolombinas. Por tanto uno de los criterios utilizados en el diseño urbano es la utilización de geometría sagrada en la composición de espacios en la propuesta.

Figura 27. Criterios Propuesta Urbana. Relación Cosmogónica.



Fuente: Elaboración Propia.

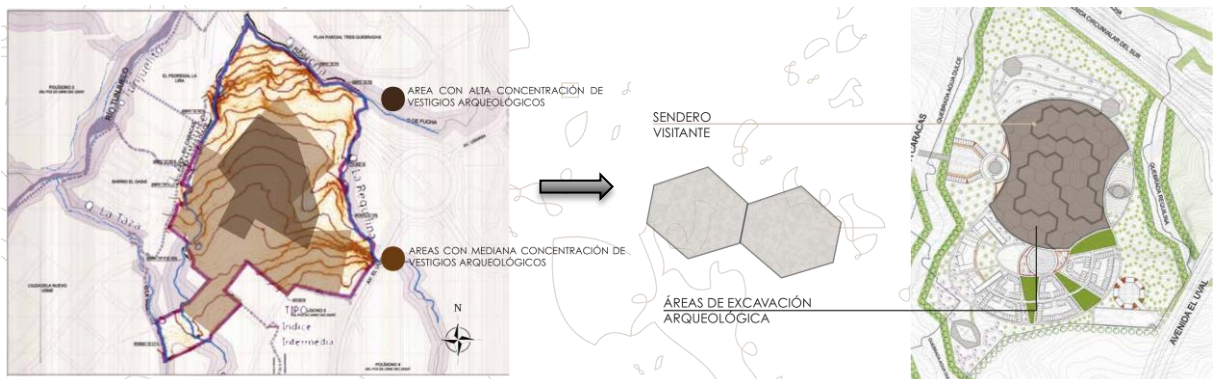
Figura 28. Criterios Propuesta Urbana. Geometría Sagrada.



Fuente: Elaboración Propia.

El elemento principal del diseño urbano para el Parque Museo CANUA, es el área de mayor concentración de hallazgos arqueológicos dado en el plano realizado por la Universidad Nacional publicado para el el Plan Parcial Hacienda El Carmen, el cual será el centro del proyecto y a partir del cual se realiza la disposición de los edificios y otros servicios. Se plantean las áreas de excavación en forma de hexágonos ya que esta forma cumple con las características apropiadas para cubrir el área de investigación arqueológica.

Figura 29. Criterios Diseño Urbano. Zona de Excavación



Fuente: Elaboración Propia.

6.1.3. Propuesta Urbana

Figura 30. Propuesta Urbana. Implantación.



Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta responde a la protección ambiental del polígono de intervención, potencializando los recursos hídricos presentes en el área, generando de esta forma el carácter de parque al proyecto, a través del cual se rescata el patrimonio natural y cultural dando el valor de importancia que deben tener en la ciudad, ya que conserva gran parte de la historia de Bogotá.

Dado el carácter urbano, se hace importante la evaluación y utilización de la fitotectura, esta se manejará con especies arbóreas nativas. Que permitan resaltar el carácter ambiental y el aporte paisajístico al sector, generando con estas especies zonas de manejo y protección ambiental alrededor del las Quebradas Fucha, Agua Dulce, La Taza y Requilina. Se generan a través de la utilización de la fitotectura

Figura 31. Tabla de fitotectura del Parque-Museo.

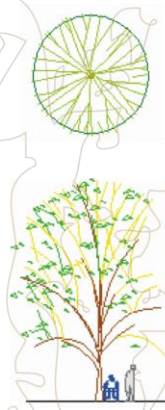
ALISOS

Porte: arbóreo
 Altura máxima: 20 m
 Crecimiento: medio
 Zona: húmeda
 Rusticidad: media
 Procedencia: nativa

- Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso.

Espacios arborizables:

- Rondas de quebradas.
- Parques metropolitanos, zonales y barriales.
- Plazas y plazoletas.
- Andén con zona verde.



ROBLE

Porte: arbóreo
 Altura máxima: 20 m
 Crecimiento: lento
 Zona: húmeda
 Rusticidad: media
 Procedencia: nativa

- Valorización de la propiedad privada y del espacio público. Regulación del clima.

Espacios arborizables:

- Parques metropolitanos, zonales y barriales.
- Plazas y plazoletas.
- Andén con zona verde.



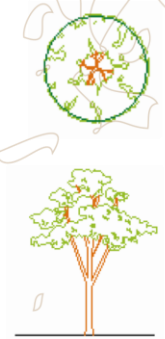
GUAYACÁN MANIZALES

Porte: arbóreo
 Altura máxima: 15 m
 Crecimiento: medio
 Zona: húmeda
 Rusticidad: media
 Procedencia: nativa

- Aporte estético, cultural y simbólico. Protección de cuencas y cuerpos de agua.

Espacios arborizables:

- Rondas de quebradas.
- Parques metropolitanos, zonales y barriales.
- Plazas y plazoletas.



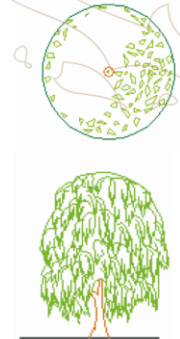
SAUCE

Porte: arbóreo
 Altura máxima: 15 m
 Crecimiento: medio
 Zona: húmeda
 Rusticidad: media

- Aporte estético, cultural y simbólico. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso.

Espacios arborizables:

- Rondas de quebradas.
- Parques metropolitanos, zonales y barriales.
- Franja de control ambiental.



SIETE CUEROS

Porte: arbóreo
 Altura máxima: 10 m
 Crecimiento: medio
 Zona: húmeda
 Rusticidad: media
 Procedencia: nativa

- Aporte estético, cultural y simbólico. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, la educación y al descanso.

Espacios arborizables:

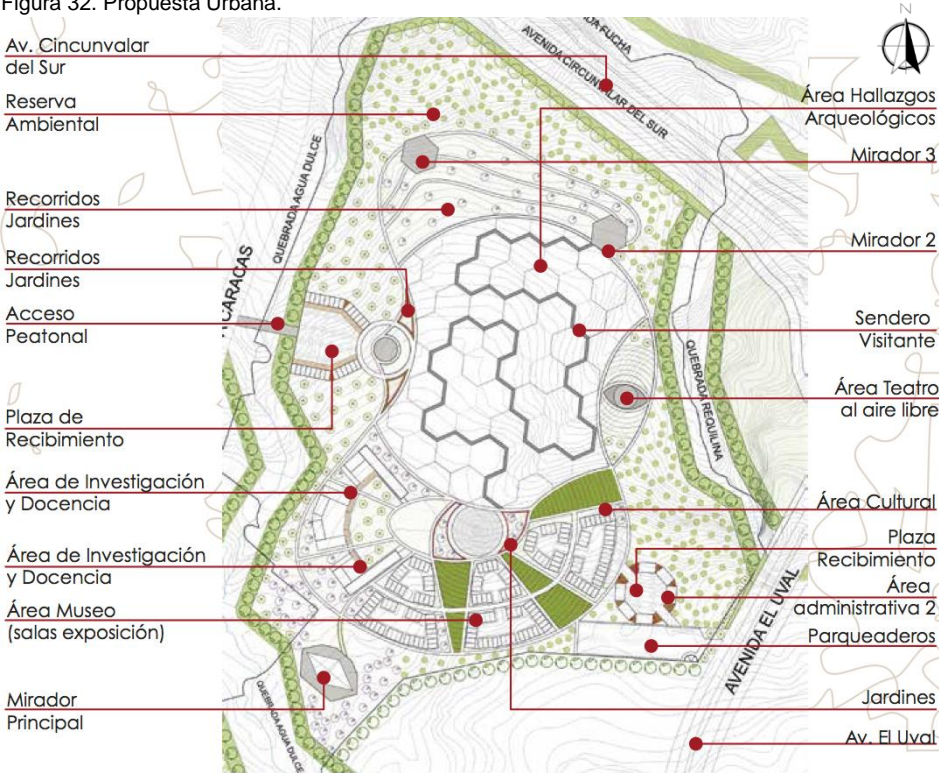
- Parques metropolitanos, zonales y barriales.
- Plazas y plazoletas.
- Antejardines.



Fuente: Elaboración Propia.

6.1.4. Áreas Propuesta Urbana

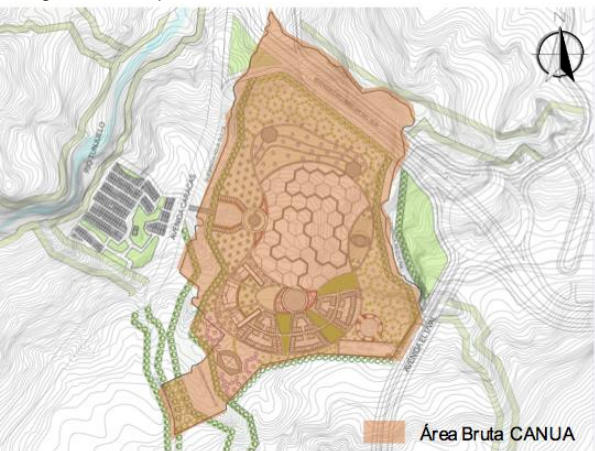
Figura 32. Propuesta Urbana.



Fuente: Elaboración Propia.

El PARQUE MUSEO ARQUEOLÓGICO - CANUA, es un equipamiento cultural de aproximadamente 30 hectáreas dentro de las cuales se incluyen áreas para investigación científica, centro cultural y parque arqueológico, además de áreas para recorrido, recreación, zonas verdes y área administrativa.

Figura 33. Propuesta Urbana. Área Bruta



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 34. Cuadro de Áreas.

	M2	%
Área Bruta	292.245,29	100%
Área Afectaciones	85.158,82	29,14%
Área Neta	207.086,47	70,86%
Área Construida	15.879,81	5,43%
Área Hallazgos Arqueológicos	55.645,85	19%
Área Zonas Verdes y Plazas	130.660,90	45%
Parqueaderos	4.285,82	1,47%
Recorridos	5.946,65	2,03%

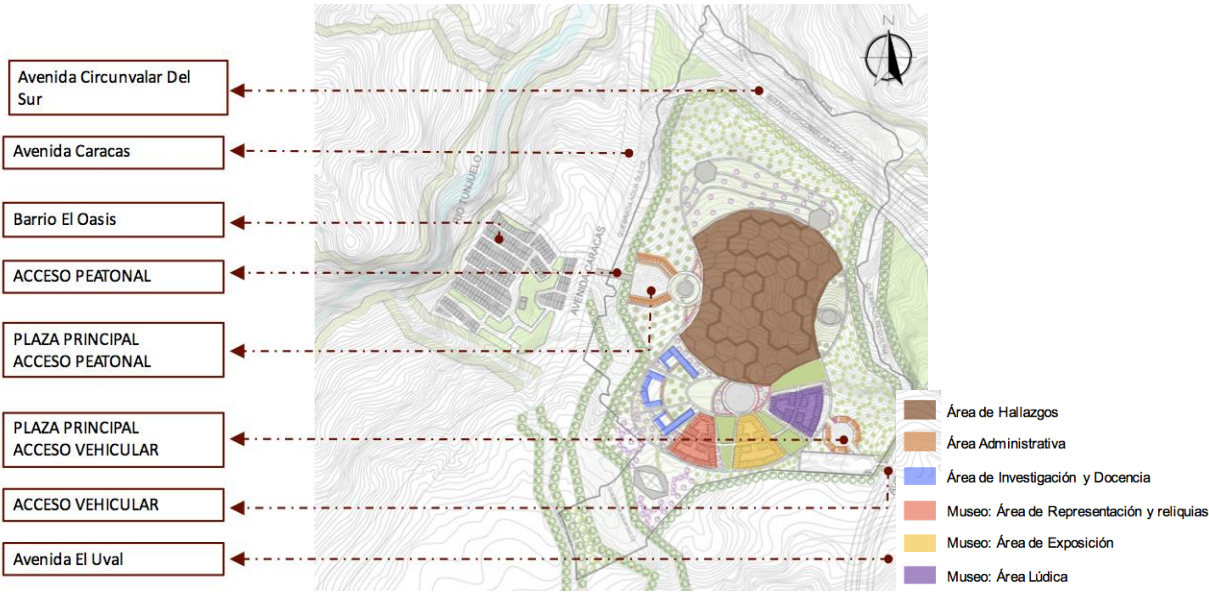
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 35. Propuesta Urbana. Áreas Zonas Verdes y Plazas



Fuente: Elaboración Propia.

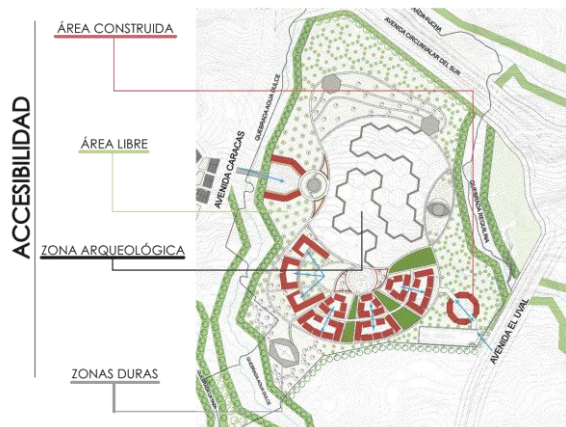
Figura 36. Propuesta Urbana. Áreas Propuestas.



Fuente: Elaboración Propia.

6.2. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

Figura 37. Desarrollo Arquitectónico (Propuesta)



Fuente: Elaboración Propia.

Los edificios se plantean en estas zonas, ya que en estas se encuentran la menor concentración de hallazgos arqueológicos.

La forma se da a partir del terreno y con fin de darle un enfoque o un señalamiento que realce el área de los hallazgos arqueológicos, logrando permeabilidad en los recorridos de la propuesta y generando una centralidad a partir del objeto de estudio (hallazgos).

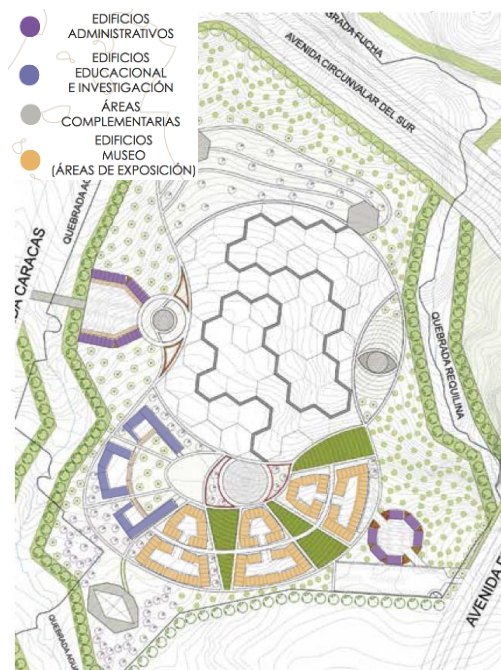
Además de las edificaciones se plantean espacios, que conforman la propuesta, generando lugares agradables para recorrer y estar, y se plantean en zonas estratégicas para que el usuario se incentive a hacer el recorrido para poder apreciarlas y visitarlas.

Se proponen áreas de estar o circulación, para complementar la propuesta, tales como: 2 miradores, plazas de acceso, caminos de circulación y conexión con todo el parque, un teatrino al aire libre y un sendero para los visitantes, donde pueden mirar o ser parte de esta investigación de los hallazgos encontrados en este lugar.

Se plantean tres áreas en donde se desarrollaran las edificaciones propuestas, que son:

- El área administrativa (color morado)
- El área de educación y recreación (color azul)
- El área del museo arqueológico. (color amarillo)

Figura 38. Desarrollo Arquitectónico Zonificación(Propuesta)



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 39. Áreas de recorrer o estar (Propuesta)



Fuente: Elaboración Propia.

6.2.1. Criterios de emplazamiento

El emplazamiento se compone de una serie de elementos naturales y antrópicos, que dinámicamente conforman sus características propias, según los siguientes criterios:

- **Criterio Ecológico:**

Nuestro interés con este proyecto es preservar las áreas ecológicas aledañas al sector generando así una conexión con estas e incentivar a proteger a los ciudadanos de su localidad, por ende se plantea que la intervención arquitectónica utilice materialidad del sector como la tierra, evitando así una degradación del ecosistema.

La propuesta además de preservar y proteger áreas ecológicas, propone zonas verdes protegidas mas extensas, para consolidar al Parque Museo Arqueológico (CANUA) como un pulmón verde para la localidad de Usme, evitando destrucción masiva de los hábitats naturales frágiles, desarreglos en los hábitats naturales, provocando una rivalidad excesiva entre ellos, y reducción del manto vegetal, con eliminación de algunas especies y modificaciones en el crecimiento de otras.

- Criterio Físico:

El área del proyecto se encuentra en una zona de gran pendiente por ende se ubican las edificaciones siguiendo la morfología de las curvas de nivel, evitando así un gran impacto en la zona donde se esta interviniendo, ya sea rellenado o escavando zonas para generar un espacio apto para la construcción.

- Criterio de Orientación:

La posición de los edificios se da en función de las curvas de nivel, orientando estos de forma que se adapten a las condiciones del terreno. Además se ubican los módulos en relación con la asolación del lugar, obteniendo como resultado que las edificaciones obtengan luz solar, implementándolo como estrategia para el ahorro de luz artificial durante el día.

Figura 40. Asolación lote del proyecto



Fuente: Elaboración Propia.

- Criterio Agua:

Se plantea este criterio ya que el lote donde se encuentra la propuesta esta rodeado por quebradas importantes del sector, tales como: Fucha, La Taza, Agua Dulce y La Requilina.

También el agua para los indígenas muisca es primordial, ya que en los lugares con varias fuentes hídricas eran considerados sagrados.

Con este criterio, se quiere mostrar la importancia del agua y la conexión de ella con la propuesta, por medio de las zonas de áreas protegidas propuestas, que dentro de ellas se encuentran estas quebradas, también influyo en la localización de las edificaciones, ya que estas no intervienen directamente a estas fuentes hídricas permitiendo conservarlas.

Las edificaciones se plantean en la parte alta del terreno evitando el problema de futuras inundaciones, permitiendo que cuando ocurra este efecto, se inunden las zonas de áreas protegidas que se encuentren aledañas a las quebradas evitando que llegue hasta los edificios.

- **Criterio Paisaje:**

Generar por medio de este criterio, la integración de la propuesta con el paisaje existente, permitiendo una permeabilidad con esa atmosfera natural y no interrumpir con edificaciones brucas de gran altura, por eso se proponen que sean de 1 piso de altura como máximo y a su vez grandes áreas de protección ambiental, permitiendo una conexión con parques o agro parques aledaños tales como el Parque Entrenubes y el Agro Parque Los Soches y sobre todo una conexión con el Sumapaz.

El paisaje es primordial para la propuesta, ya que se plantean recorridos, y jardines en donde se quiere lograr agradables espacios para transitar, en los cuales por medio de áreas verdes se representa la cultura Muisca con figuras representativas que evidencien el carácter sagrado del lugar.

Se propone un paisaje visual, por medio de los colores, formas y texturas de la propuesta.

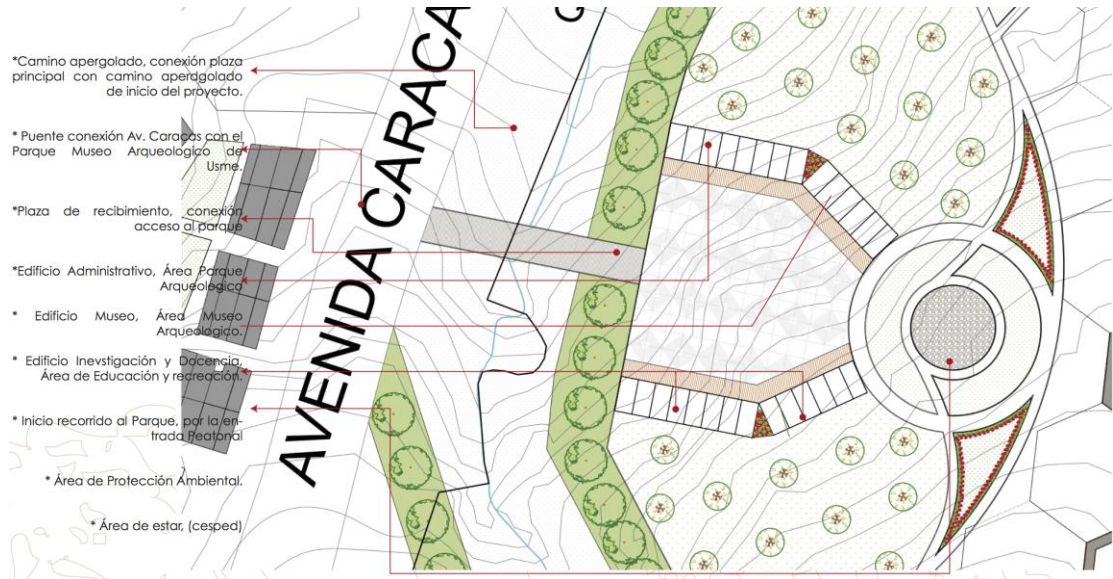
6.2.2. Propuesta Arquitectónica

6.2.2.1. Edificio Administración

El desarrollo arquitectónico, inicia con el planteamiento de los edificios del área administrativa, que se encuentran hacia los accesos del proyecto, generando un control y seguridad al parque, permitiendo al usuario espacios de información, donde se puede orientar antes de ingresar al recorrido.

Estas edificaciones se plantean en forma de módulos, proponiéndolos de esta manera para que abracen la plaza enmarcándola, convirtiéndola así en un punto de acceso, en este caso peatonal y a partir de esta dar inicio al Parque Museo Arqueológico (CANUA)

Figura 41. Acceso Peatonal propuesta urbana (Edificios administrativos)



Fuente: Elaboración Propia.

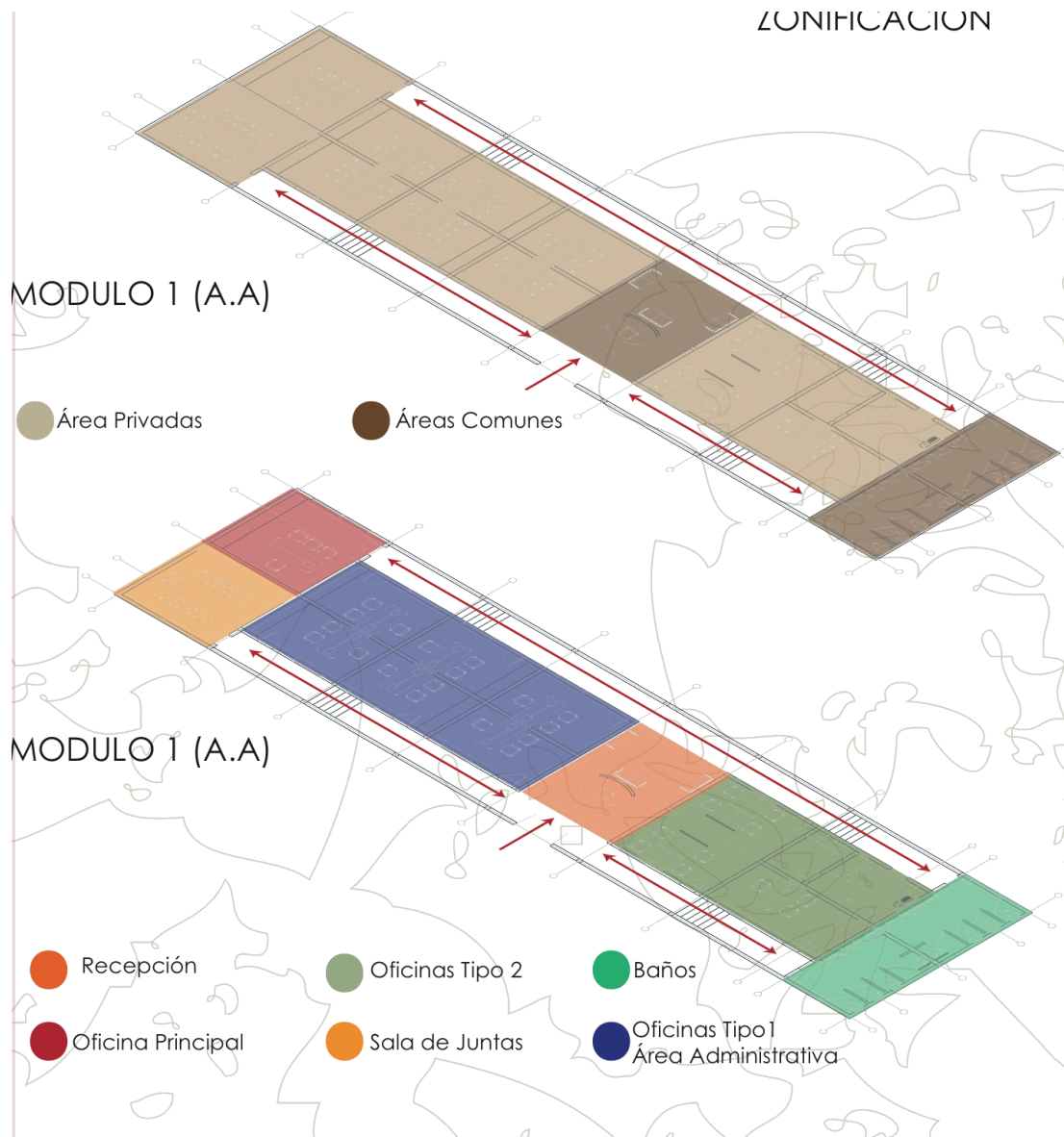
El primer edificio administrativo se accede por un puente conexión con la Avenida Caracas, donde el usuario llegará a un plaza de recibimiento, enmarcando de esta manera el acceso peatonal al parque museo arqueológico (CANUA), en este espacio los edificios se encontraran abrazando la plaza. En estas edificaciones se podrán encontrar con las oficinas del parque, oficinas del museo, y oficinas del área de docencia y demás áreas culturales dentro del proyecto.

Los módulos estarán escalonados, permitiendo continuidad con el terreno. Cada módulo contará con zonas privadas (oficinas) y zonas comunes (recepción, sala de espera, baños). Se accede por el centro en donde encontrará la recepción y a partir de esta puede llegar a las distintas zonas que ofrece este módulo.

Módulos Administrativos

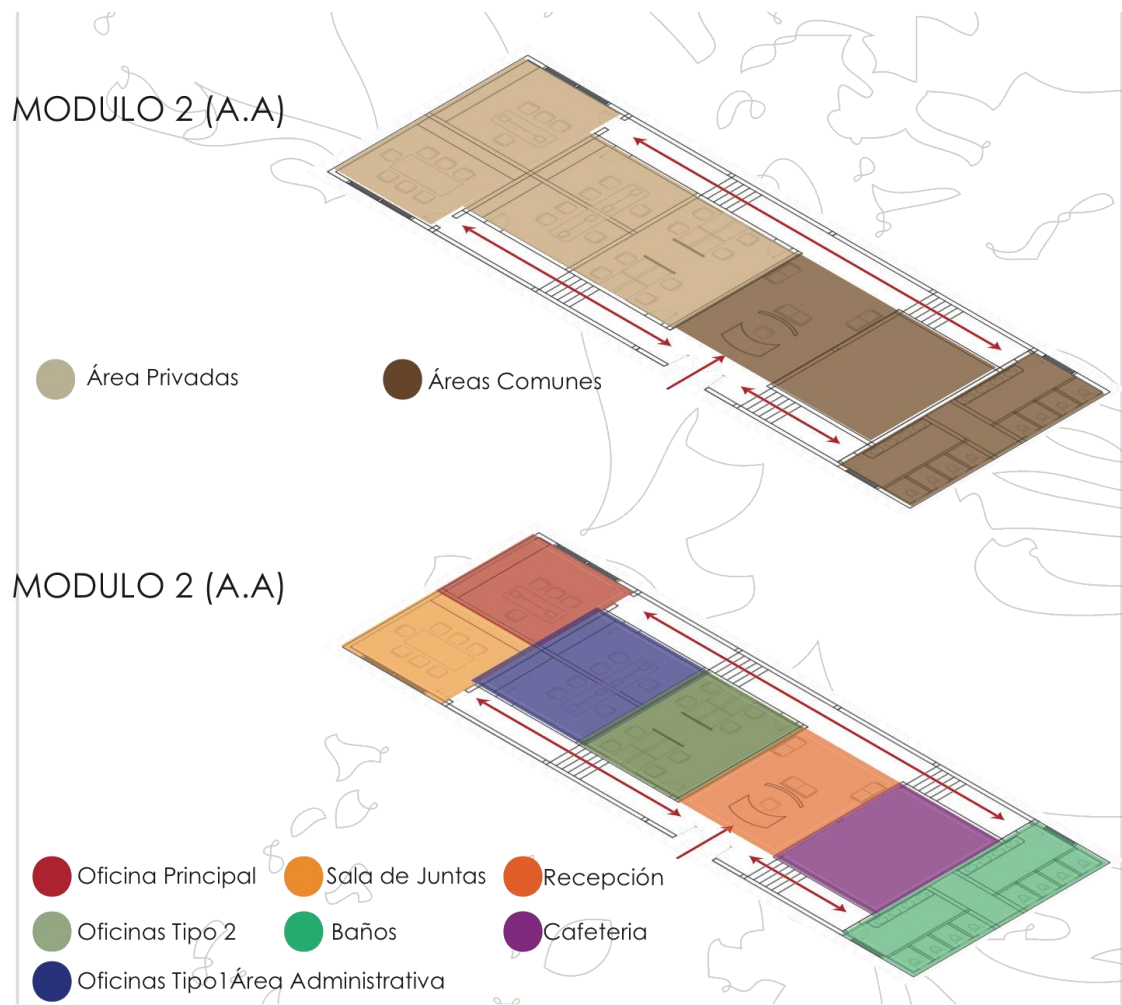
Se proponen módulos divididos en múltiplos de 5, generando así una articulación con el terreno, permitiendo que a pesar de ser un gran módulo, pueda fragmentarse y adaptarse. Estos módulos permiten que sea una construcción desmontable, obteniendo como resultado que se puedan adaptar a cualquier lugar.

Figura 42. Zonificación por áreas Módulo 1. Administración.



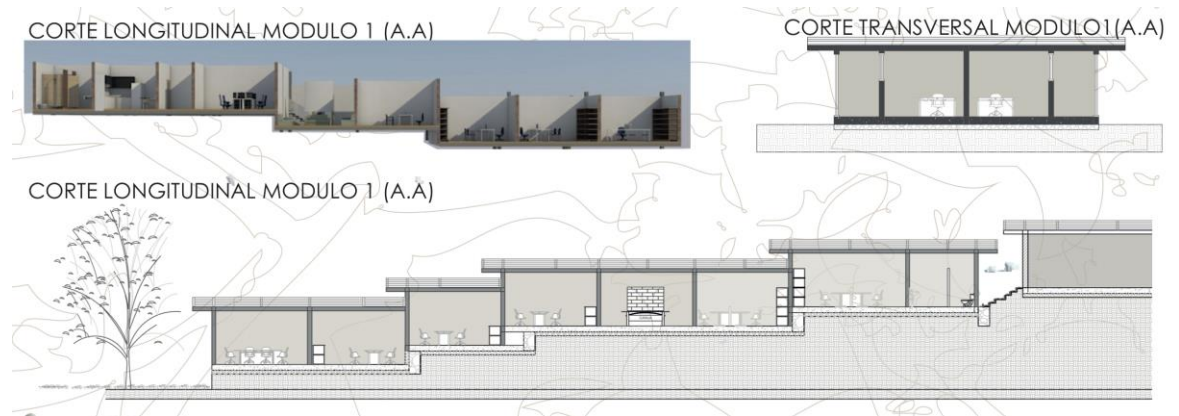
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 43. Zonificación por áreas Módulo 2. Administración.



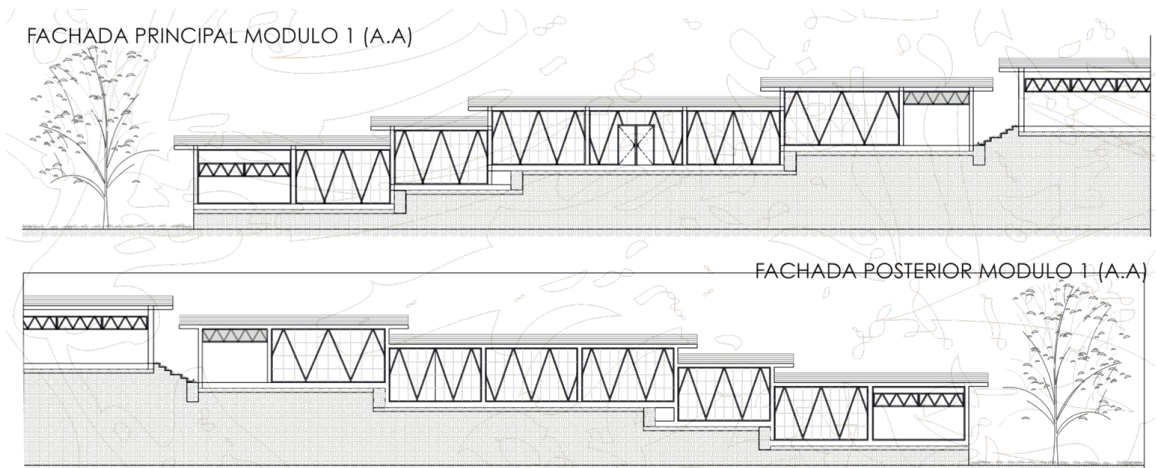
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 44. Corte Longitudinal Módulo 1 Administrativo.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 45. Fachada Principal Edificio Administrativo.



Fuente: Elaboración Propia.

6.2.2.2. Edificio Museo

Se plantea los edificios de área cultural hacia el costado sur de la propuesta, generando en estos espacios las salas de exposiciones, junto con áreas de esparcimiento, como salones de música, arte, danzas y ludotecas, obteniendo como resultado un área netamente cultural, para suplir esta necesidad evidenciada en el sector enfocadas todas hacia el rescate de los vestigios arqueológicos y recuperando por medio de estos espacios la memoria cultural y el conocimiento de prácticas ancestrales.

Figura 46. Zoom Zona Cultural y Museo.



Fuente: Elaboración Propia.

Se plantea circulación perimetral, permitiendo la conexión de un módulo con otro, junto con espacios de permanencia y descanso en cada área.

Figura 47. Áreas Museo.



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 48. Áreas Museo. Planos Módulos 1, 2 y 3.

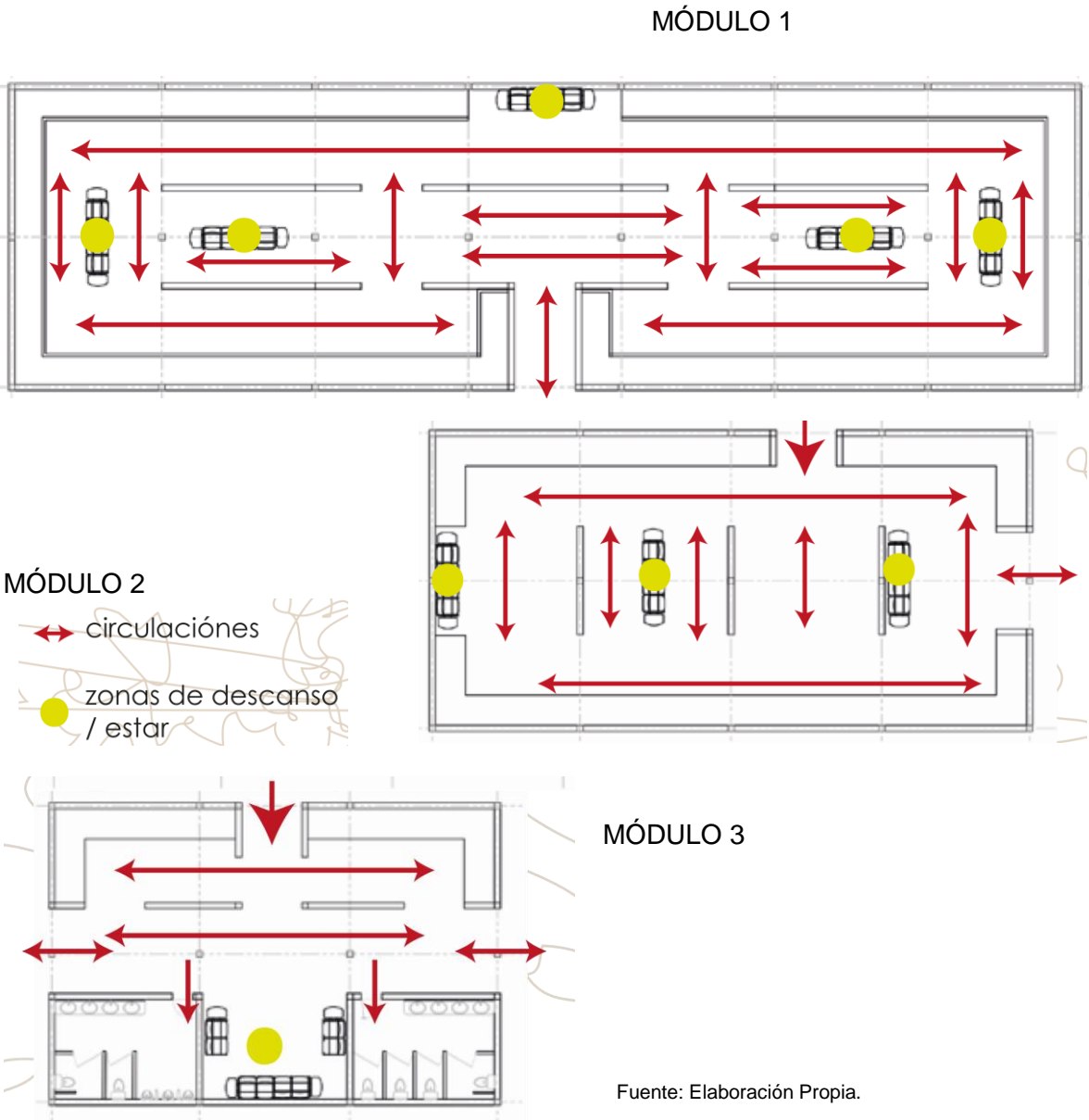
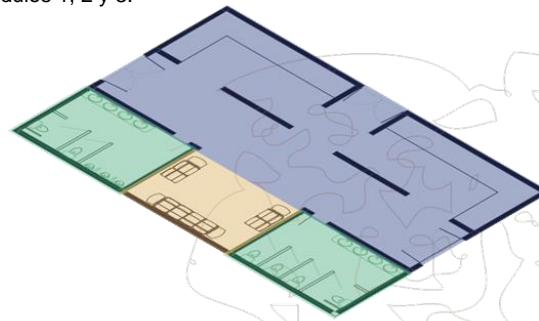


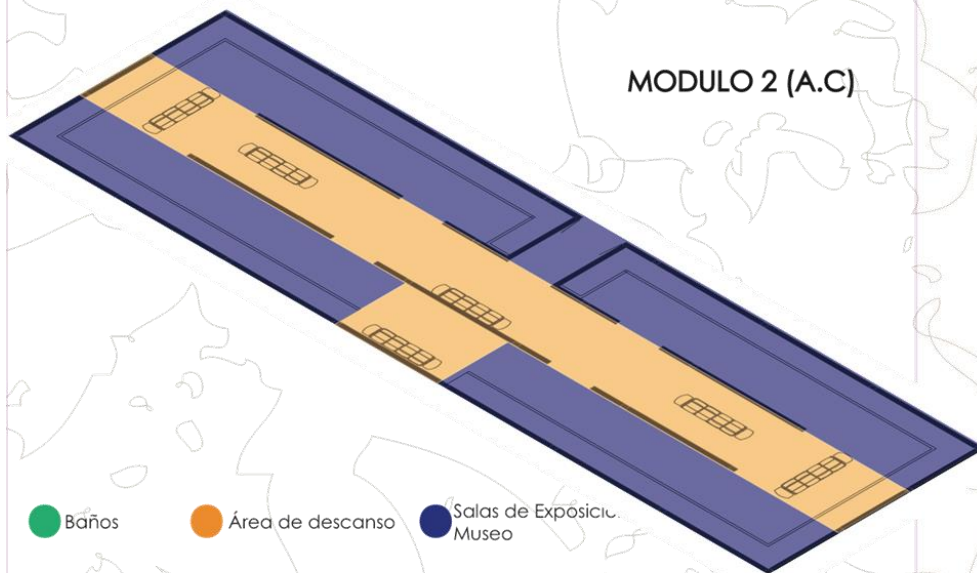
Figura 49. Zonificación Museo. Planos Módulos 1, 2 y 3.

MODULO 1 (A.C)



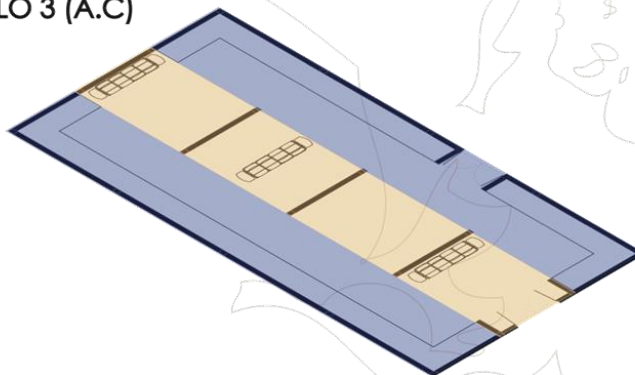
● Baños ● Área de descanso ● Salas de Exposición Museo

MODULO 2 (A.C)



● Baños ● Área de descanso ● Salas de Exposición Museo

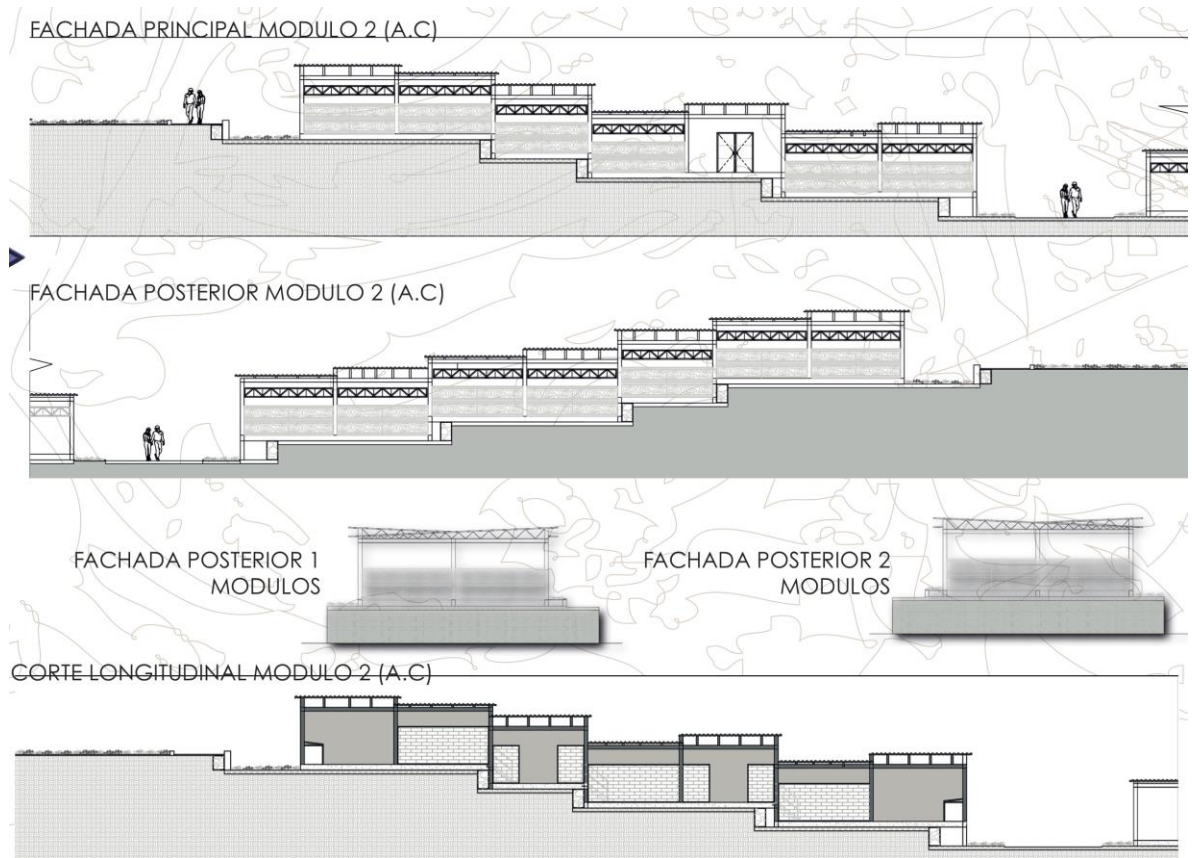
MODULO 3 (A.C)



● Baños ● Área de descanso ● Salas de Exposición Museo

Fuente: Elaboración Propia.

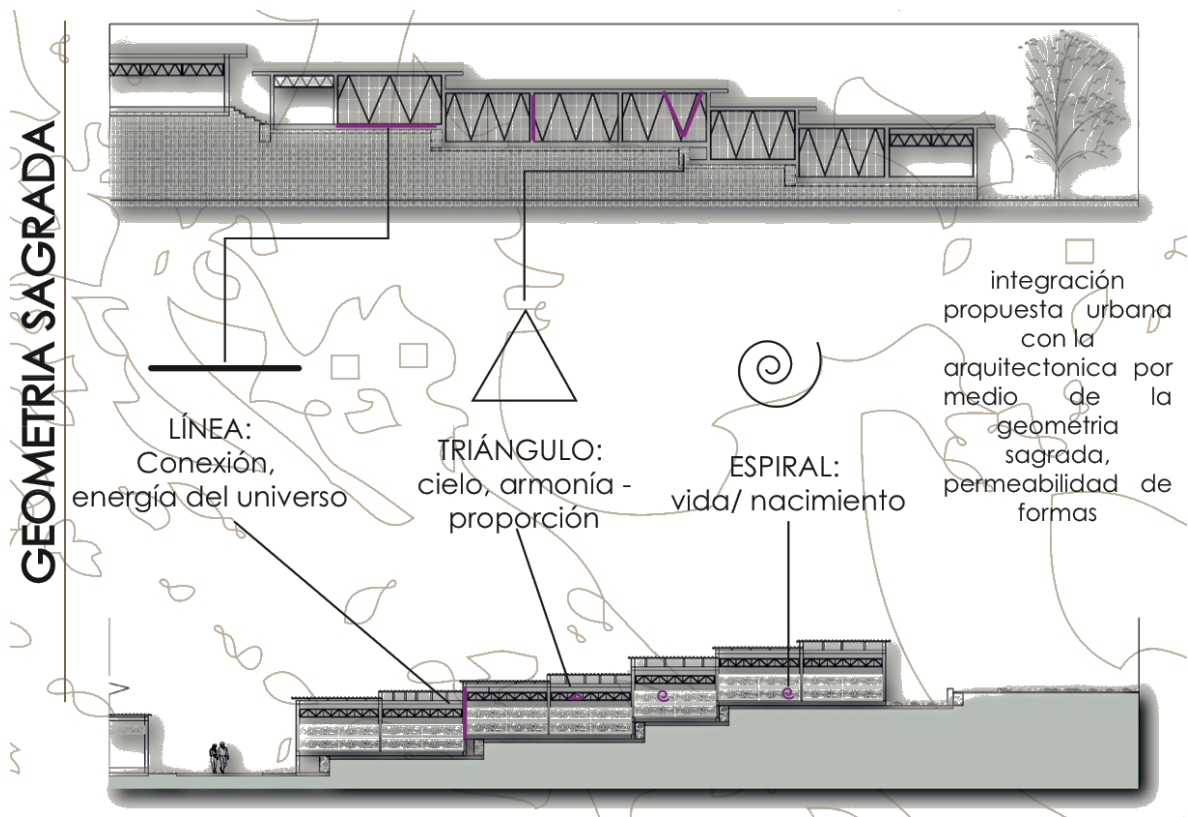
Figura 50. Fachada Principal Museo. (Módulo1)



Fuente: Elaboración Propia.

Para el manejo de las fachadas de modulo cultural (museo) se utilizan formas geométricas sagradas Muisca en forma de espiral las cuales configuran y dan carácter a los edificios y se complementan a la propuesta urbana en la cual también se maneja la implantación por medio de la utilización de figuras geométricas.

Figura 51. Criterio de Geometría Sagrada aplicado en Fachada Museo.



Fuente: Elaboración Propia.

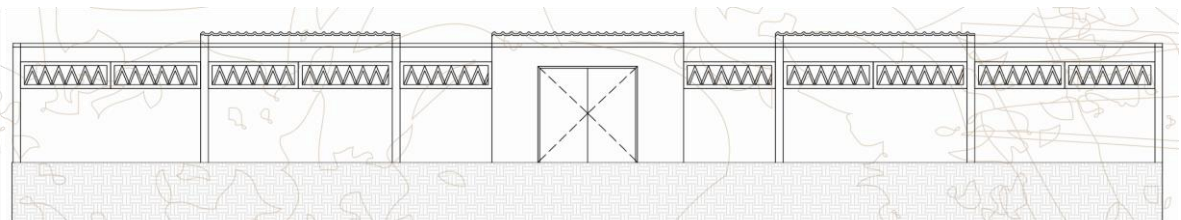
6.2.3. Materialidad

- **Estructura:**

La estructura metálica principal está formada por marcos portantes y elementos estabilizadores que garantizan la estabilidad de las instalaciones y que transfieren las cargas a cimientos de hormigón reforzado.

- **Muros en Adobe:**

Figura 52. Fachada Principal Museo. (Módulo1)



Fuente: Elaboración Propia.

Los bloques son producidos a mano, relleno de moldes con barro y se secan al aire libre, a estos se les denomina adobes. Cuando la tierra húmeda se compacta en una prensa manual o mecánica se denominan bloques de suelo.

- **Fachadas:**

Se manejan fachadas acristaladas permitiendo el paso de luz natural al interior del edificio, Se plantean dos tipos de revestimientos. cabe resaltar estas fachadas van a ser escalonadas, debido al terreno, en donde se localiza el proyecto, generando un movimiento.

6.3. IMAGEN DEL PROYECTO

Figura 53. Vista desde Edificios Culturales.



Figura 54. Vista Fachada Modulo Administrativo

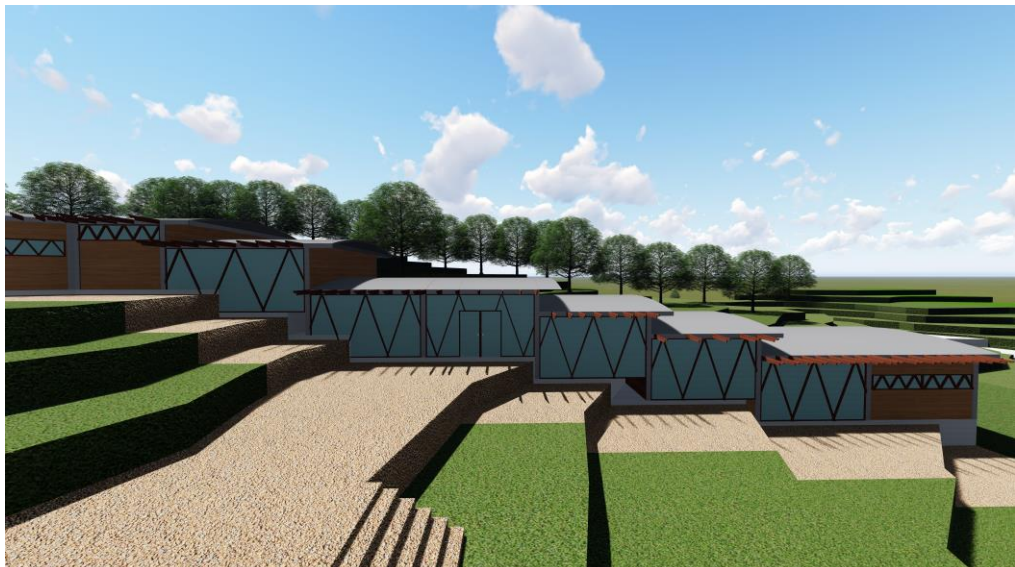


Figura 55. Vista Fachada Modulo Administrativo Nocturno.

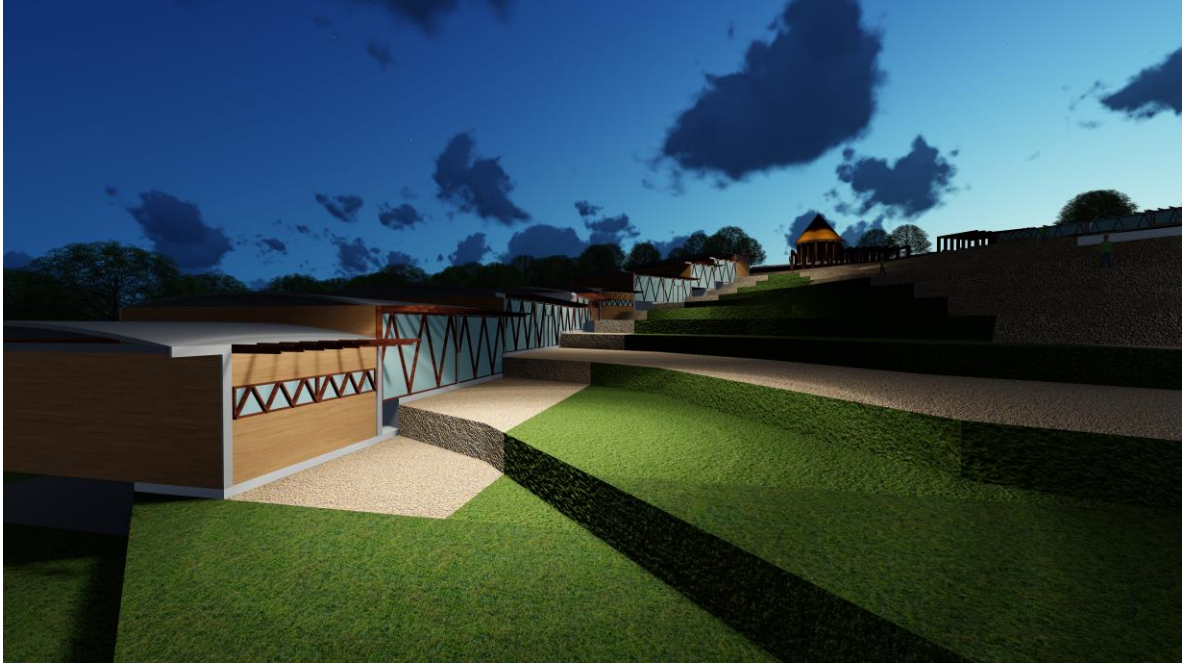
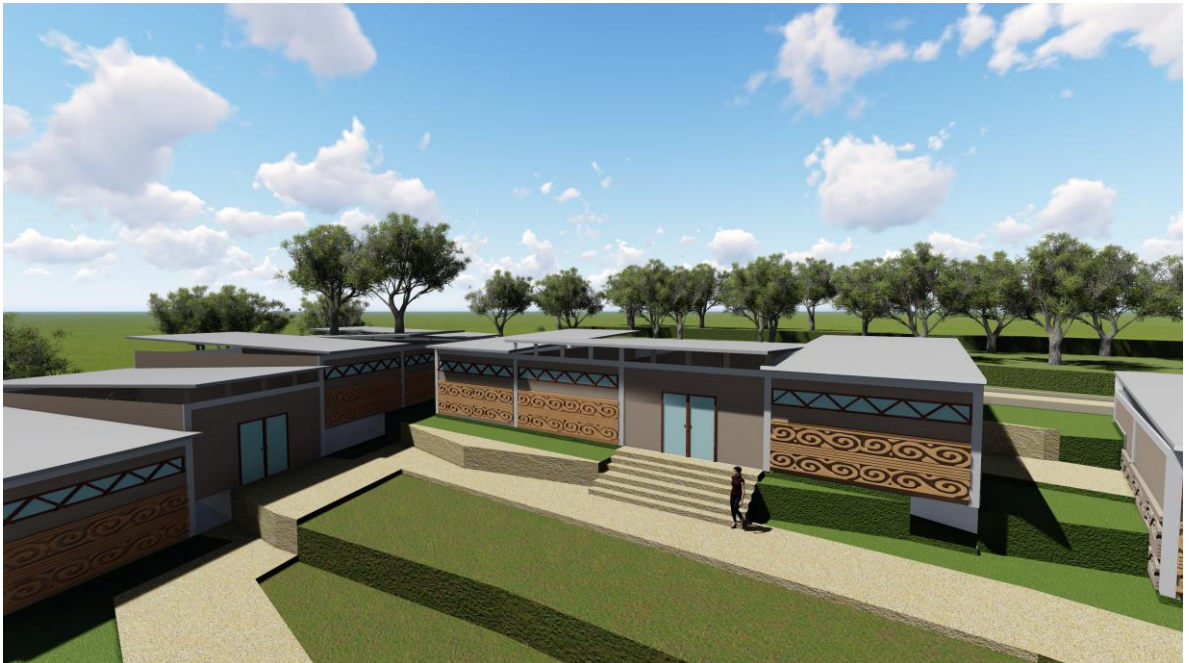


Figura 56. Vista Fachada Modulo Cultural (Museo)



Fuente: Elaboración Propia.

CONCLUSIONES

El proyecto esta dirigido al rescate, conservación y valoración de un área potencialmente importante en la cultura de la ciudad de Bogotá. Este proyecto soluciona a través de su planteamiento las inconformidades y los ideales de ciudad que tienen los habitantes del sector de Usme, que junto con los organismos encargados del patrimonio incentivan la protección del área del predio Hacienda El Carmen, en el cual se hallan vestigios arqueológicos con los cuales se pueden descubrir grandes misterios de la creación de la ciudad, y de cómo los Muiscas lograr implantarse en ella.

Este proyecto soluciona la necesidad de proteger el medio ambiente y construir generando el menor impacto en el paisaje, permitiendo adaptar los proyectos a la estructura ambiental existente e incluso integrándolos al proyecto, desarrollando a partir de los ejes principales del sector un equipamiento que genere un hito al sur de la ciudad permitiendo así consolidar el borde de la ciudad con un centro que represente y defienda la cultura Muisca.

Canua, responde a las necesidades y propuestas que tiene la comunidad, cuyo objetivo principal es conservar y dar promoción al área de los hallazgos arqueológicos del Plan Parcial Hacienda El Carmen, respetando así el origen del área y defendiendo a partir de este Museo el valor patrimonial de estos vestigios.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. Recorriendo Usme: Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2004.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. POT 2013: Decreto 364 de 26 de agosto de 2013. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2013.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Plan de Ordenamiento Zonal: Operación Estratégica Nuevo Usme – Eje de Integración Llanos. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2006.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Ediciones Trea. 2002.

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Arquitectura y Patrimonio: memoria del futuro. Una reflexión entre Patrimonio y Arquitectura. Universidad de Alcalá y Valladolid. 1992

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Conservación Arqueológica: Reflexión y Debate sobre teoría y práctica. Universidad de Alcalá y Valladolid. 1992

JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ, JOSÉ CELESTINO MUTIS. Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2004.

METROVIVIENDA. Extracto de ordenamiento y parámetros de diseño urbano para la comercialización del Plan Parcial “Hacienda El Carmen”. 2011.

METROVIVIENDA. Plan Parcial Hacienda El Carmen. Documento técnico de soporte. Metrovivienda. 2010.

PALACIO, Luis Miguel. Necrópolis de Usme, 400 años de historia muisca por descubrir. Unimedios: UN Periódico No. 142. 2011.

OBANDO R, Yolanda. Uque Güe Uba. Símbolos Muisca en la arquitectura popular de Bogotá: La Geometría Sagrada. Ediciones Chaskua. 2010.

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. Conociendo la localidad de Usme: Diagnóstico de los aspectos físicos demográficos y socioeconómicos. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C: Planeación. 2009.